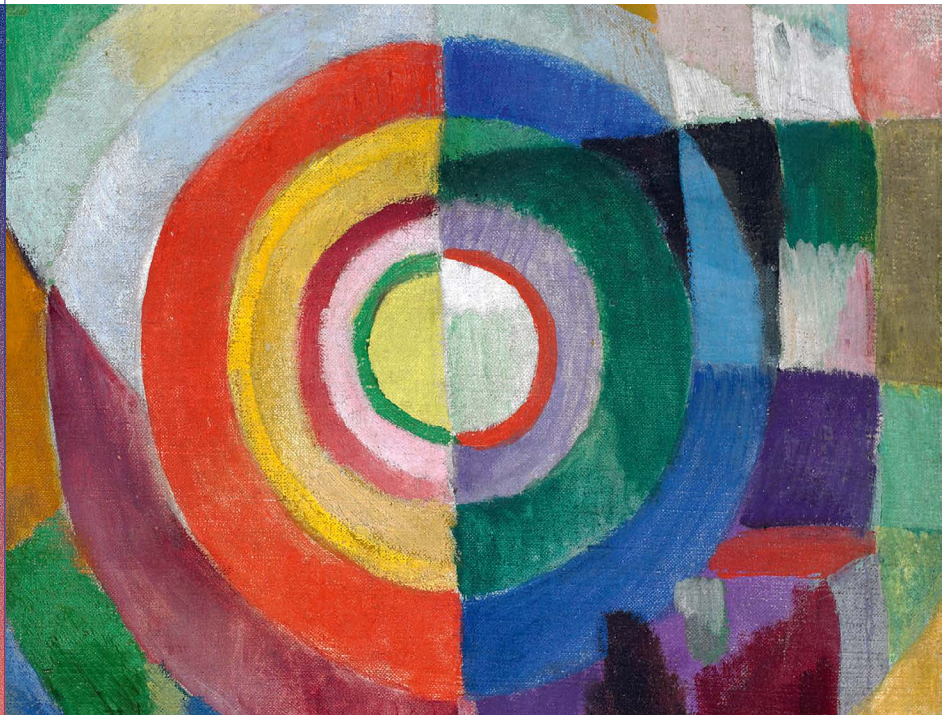


XXXIII  
CICLO SINFÓNICO  
UPM

Universidad Politécnica de Madrid  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
SALA SINFÓNICA  
C/ Príncipe de Vergara, 146

TEMPORADA 2023 / 2024



# CONCIERTO DE FAMILIA

MÚSICA DE FANTASÍA Y MAGIA

Sábado, 3 de febrero de 2024 - 19:30 horas

ORQUESTA  
CAMERATA MUSICALIS

Presentado y dirigido por: **Edgar Martín**



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES





## PROGRAMA

**Robert Schumann (1810-1856)**

***Sinfonía número 3, en mi bemol mayor, “Renana” Op.97***

### PARTE I

Antes de escuchar esta obra, el maestro **Edgar Martín** desvelará las claves que han hecho inmortal a la tercera sinfonía de Schumann y mostrará la influencia que ha tenido en músicos contemporáneos.

### PARTE II

***Sinfonía número 3, en mi bemol mayor, “Renana” Op.97***

**Vivace** (“*Lebhaft*”)

**Scherzo: Molto moderato** (“*Sehr mäßig*”)

**Andante: Non troppo vivo** (“*Nicht Schnell*”)

**Maestoso** (“*Feierlich*”)

**Finale** (“*Lebhaft*”)





## ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

La Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis nació en 2004 con el firme propósito de hacer la música clásica accesible a todos los públicos y desarrollar una visión de concierto novedosa y personal. Su atrevida apuesta ha obtenido una gran acogida por parte de los espectadores y de la crítica, que han sabido apreciar y valorar una labor didáctica que está triunfando en todos los auditorios en los que actúa.

Tras hacer su presentación en el **III Festival Internacional de Música Barroca José de Nebra** de Calatayud (Zaragoza) y recorrer Aragón en sus primeros años de andadura con el ciclo '**Los clásicos en las iglesias de Zaragoza**', la orquesta se instaló en 2008 en Madrid, región en la que desarrolla su actividad

principal y donde está cosechando sus mayores éxitos.

Desde su fundación, Camerata Musicalis ha participado en numerosos festivales, entre los que destacan, por ejemplo, el José de Nebra, el de Langa de Duero o el Retromadrid, y ha colaborado con solistas de talla internacional como Miguel Borrego, Josep Lluís Puig, Pilar Constancio, Alexander Trotchinsky o Rubén Fornell, entre otros.

Desde 2015, Camerata Musicalis ha girado por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid con su espectáculo '**¿Por qué es especial?**', un formato transgresor de conciertos de sinfonías clásicas que son explicadas en una primera parte muy entretenida en la que se mezclan ele-

mentos de otras artes escénicas y que ya han podido disfrutar más de 5.000 espectadores.

'¿Por qué es especial?', que se estrenó con la 'Sinfonía del Nuevo Mundo' de Dvorak, ha pasado ya por una veintena de auditorios y teatros, entre los que destacan el **Teatro de la Luz Philips Gran Vía** y el **Cofidis Alcázar**, en los que Camerata Musicalis ha colgado el cartel de 'No hay billetes' en todas sus actuaciones.

La 'Pastoral' y la 'Eroica' de Beethoven, la 'Júpiter' de Mozart, la 'Inacabada' de Schubert, la 'Italiana' de Mendelssohn, los 'Reales fuegos artificiales' de Haendel o la 'Serenata para cuerdas' de Tchaikovsky han formado parte hasta el momento del repertorio de '¿Por qué es

especial?', el proyecto más exitoso de Camerata Musicalis.

Toda esta trayectoria le ha valido a Camerata Musicalis para ser incluida desde el año 2015 en el prestigioso '**Libro de Oro**' de la música española.

Actualmente la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, tras su paso por el Teatro Nuevo Apolo y el Nuevo Teatro Alcalá y cinco temporadas consecutivas de éxito, realizará su sexta temporada estable de conciertos en el Auditorio Nacional de Música.

## EDGAR MARTÍN, DIRECTOR



Nacido en 1979, siempre tuvo clara su vocación por la música. Comenzó los estudios de violín y, con tan solo 12 años, ya era concertino y compositor, estrenando sus primeras obras para orquesta de cuerda. Su empeño y su pasión por la Dirección de Orquesta le llevaron a realizar esta carrera bajo la tutela del maestro Jordi Mora en la Escuela Superior de Música de Catalunya.

Formado con algunos de los mejores directores del mundo (Salvador Más, Viena; Larry Rachleff, República Checa; George Pehlivanian, Málaga; Ronald Zollman, Kiev; Donald Schleicher, Chicago...), en la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica Camerata Musicalis, cuya titularidad compagina con invitaciones de orquestas nacionales e internacionales.

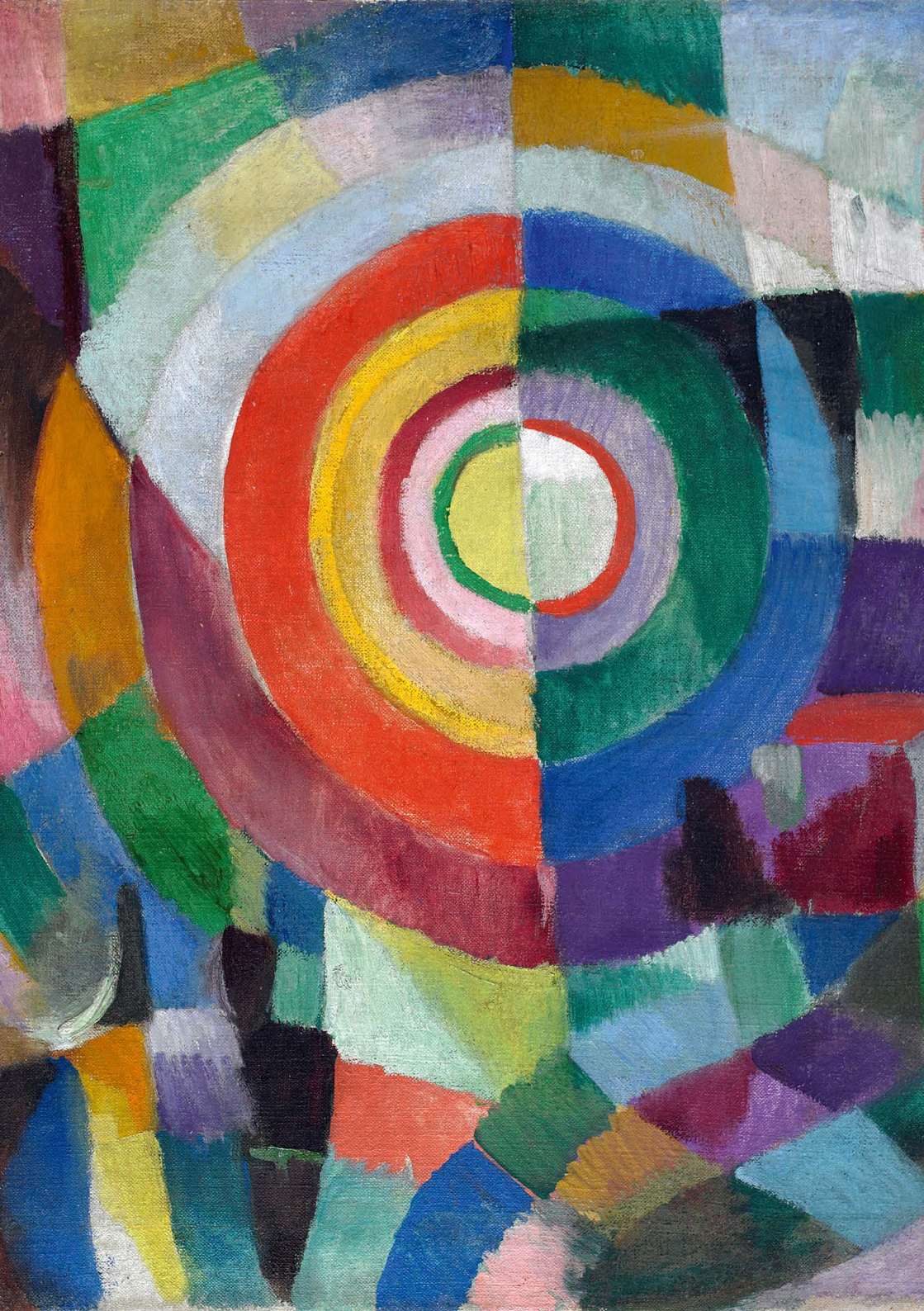
A lo largo de su trayectoria, ha dirigido a orquestas como la Sinfónica de Bahía Blanca, la Orchestra Filharmonie Bohuslava Martinú o la Academic Symphony Orchestra of the National Philharmonic of Ukraine, así como a solistas de prestigio mundial, como Pilar Constancio, Alexander Trotchinsky, María Parra, Rosa Miranda, Lorenzo Moncloa, Miguel Borrego, Alejandro Bustamante, entre otros.

Como divulgador musical tiene una larga experiencia ofreciendo conferencias en empresas y universidades. En 2018 sacó su primer libro 'Música clásica para los que aún no saben que les gusta la música clásica', una guía para los que quieren iniciarse en la música clásica.

Así mismo también colabora asiduamente con diferentes medios de comunicación como Onda Cero, Onda Madrid o Toro TV entre otras.

En la actualidad, ofrece una temporada estable de conciertos en el Auditorio Nacional de Música con su proyecto *¿Por Qué Es Especial?*





# ORQUESTA CAMERATA MUSICALIS

EDGAR MARTÍN - DIRECTOR TITULAR

## VIOLINES I

Adrián Alises  
Luis Alonso  
Juan Pablo Calderón  
José Luis Campos  
Fernando Gallardo  
Marta García-Patos  
Lauren Molina  
Alfonso Moreira  
Pedro Muñoz  
Jaime Daniel Orjuela  
Aurora Ortega

## VIOLINES II

Paloma Álvarez  
Fermín Aramendía  
Carmen Carrión  
Sofía Cuellar  
Manuel Fernández  
Ana Gutiérrez  
Ismael Huertas  
Laura Morote  
Pedro Quirico

## VIOLAS

Jesús Alises  
Celia Fernández  
Cristina Jiménez  
Alejandro Lobo  
Raquel Sánchez  
Danny Santos  
Eder Henrique Souza

## VIOLONCHELOS

Alba Clemente  
Blanca García  
Estela Mínguez  
María Montes  
Laura Parker  
Esaú Reguilón

## CONTRABAJOS

Rafael Victor García  
Oscar Laso  
Luis Martínez de  
Aguirre  
Pablo Rodríguez

## FLAUTA I

Victor Loarces

## FLAUTA II

Patricia Morato

## OBOE I

Sonia Rincón

## OBOE II

Elia Cornejo

## CLARINETE I

Alberto Raya

## CLARINETE II

Miguel Ruiz

## FAGOT I

Cristina Ventoso

## FAGOT II

Adrián Bueno

## TROMPA I

Marcos Romea

## TROMPA II

Bárbara Llopis

## TROMPA III

José Cuñarro

## TROMPA IV

Luis Rodrigo Pascual

## TROMPETA I

David García

## TROMPETA II

Pablo Perea

## TROMBON I

Joan Marín

## TROMBON II

Alberto Aguado

## TROMBON III

Guillem Talayero

## TIMBALES

Alejandro Fernández



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

---

PRÓXIMO CONCIERTO  
XXXIII CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
Auditorio Nacional de Música - Sala Sinfónica

CONCIERTO 175 ANIVERSARIO  
ETSI MONTES, FORESTAL Y MEDIO NATURAL

Domingo, 7 de abril de 2024 - 11:30 horas

ORQUESTA SINFÓNICA UPM  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Luis Santana, Barítono  
Director: Pablo Puga

PROGRAMA

*C. Debussy*

*Preludio para la siesta de un fauno*

*J. Brahms*

*Triumphlied, Op.55 (Canto del triunfo)*

*P.I. Tchaikovsky*

*Sinfonía nº 5 en mi menor, Op. 64*

---

Para más información sobre el Ciclo Sinfónico UPM  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)

---



FUNDACIÓN GENERAL UPM  
Área de Actividades Culturales  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)  
Tfno.: 91 067 02 01  
[actividades.culturales@upm.es](mailto:actividades.culturales@upm.es)

Bajo el  
patrocinio del



Con la colaboración de

