

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

# CONCIERTO DE NAVIDAD



## ORQUESTA BARROCA “LA SPAGNA” CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

**Arantza Ezenarro**, *Soprano* / **Marina Pardo**, *Mezzosoprano*

**Francisco Díaz**, *Tenor* / **Víctor Cruz**, *Barítono*

Director

**Javier Corcuera**

---

Domingo, 12 de diciembre de 2021, 19:30 horas / AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Sala Sinfónica / C/ Príncipe de Vergara, 146

No hay nada mejor para preparar la navidad que deleitarse con la música de Bach y así, retomando la tradición, es para mí una enorme satisfacción como Rector asistir junto a todos vosotros al tradicional Concierto de Navidad de la Universidad Politécnica de Madrid.

Esta tarde compartiremos con el Coro de nuestra universidad y la Orquesta Barroca “La Spagna”, uno de los tres Oratorios que compuso Johann Sebastián Bach: *El Oratorio de Navidad (BWV 248)*.

En esta obra nos encontramos con una composición prototípica del género.

El oratorio, como tal, se ha implantado en el ámbito germánico con unas características muy determinadas. En este caso se trata de seis cantatas cuyo vínculo de unión es la narración del nacimiento de Cristo y que fueron inicialmente concebidas para ser interpretadas no como pieza única sino en diferentes días durante la Navidad.

El espíritu optimista y alegre se mantiene a lo largo de todas las cantatas que lo conforman. Escucharemos las tres primeras: “El nacimiento de Jesús” (pensada para el día 25), “La Anunciación” (pensada para el día 26) y “La Adoración de los pastores” (pensada para el día 27).

Espero que esta música de J.S Bach despierte en vosotros múltiples emociones, sensaciones y sentimientos dado que esta obra es como nuestra Universidad Politécnica de Madrid, han dicho de ella que “probablemente haya pocas obras que logren tal esplendor tanto en las partes individuales como en la suma de las mismas”.

Espero que paséis unas muy felices Fiestas y quisiera desearos la mayor felicidad y prosperidad, junto con nuestras familias, para este año 2022. Por favor, cuidaros.

Feliz Navidad.

**Guillermo Cisneros Pérez**  
Rector de la Universidad Politécnica de Madrid

## PROGRAMA

### **Johann Sebastian Bach (1685-1750)** *Oratorio de Navidad, BWV 248 (Cantatas I-III)*

#### **Cantata I**

‘Jauchzet, frohlokket! Auf, preiset die Tage’

*Fiesta de Navidad (25 de diciembre)*

– *El nacimiento de Jesús*

1. **Coro:** Jauchzet, frohlokket! auf, preiset die Tage!
2. **Recitativo** (Tenor-Evangelista): Es begab sich aber zu der Zeit
3. **Recitativo** (Contralto): Nun wird mein liebster Bräutigam
4. **Aria** (Contralto): Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben
5. **Coral:** Wie soll ich dich empfangen
6. **Recitativo** (Tenor-Evangelista): Und sie gebar ihren ersten Sohn
7. **Coral** (Soprano) y **Recitativo** (Bajo): Er ist auf Erden kommen arm
8. **Aria** (Bajo): Großer Herr, o starker König
9. **Coral:** Ach mein herzliebes Jesulein

## **Cantata II**

‘Und es waren Hirten in derselben Gegend’

*Día de San Esteban (26 de diciembre)*

– *El anuncio a los pastores*

1. **Sinfonía**
2. **Recitativo** (Tenor-Evangelista): Und es waren Hirten in derselben
3. **Coral:** Brich an, o schönes Morgenlicht
4. **Recitativo** (Tenor-Evangelista y Soprano-Ángel): Und der Engel sprach zu ihnen
5. **Recitativo** (Bajo): Was Gott dem Abraham verheißen
6. **Aria** (Tenor): Frohe Hirten, eilt, ach eilet
7. **Recitativo** (Tenor-Evangelista): Und das habt zum Zeichen
8. **Coral:** Schaut hin, dort liegt im finstern Stall
9. **Recitativo** (Bajo): So geht denn hin, ihr Hirten, geht
10. **Aria** (Contralto): Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh
11. **Recitativo** (Tenor-Evangelista): Und alsobald war da bei dem Engel die Menge
12. **Coral:** Ehre sei Gott in der Höhe
13. **Recitativo** (Bajo): So recht, ihr Engel, jauchzt und singet
14. **Coral:** Wir singen dir in deinem Heer

## **Cantata III**

‘Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen’

*Tercer día de Navidad (27 de diciembre)*

– *La adoración de los pastores*

1. **Coro:** Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen
2. **Recitativo** (Tenor-Evangelista): Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren
3. **Coro:** Lasset uns nun gehen gen Bethlehem
4. **Recitativo** (Bajo): Er hat sein Volk getröst’
5. **Coral:** Dies hat er alles uns getan
6. **Aria** (Dúo Soprano y Bajo): Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen
7. **Recitativo** (Tenor-Evangelista): Und sie kamen eilend und funden beide
8. **Aria** (Contralto): Schließe, mein Herze, dies selige Wunder
9. **Recitativo** (Contralto): Ja, ja, mein Herz soll es bewahren
10. **Coral:** Ich will dich mit Fleiß bewahren
11. **Recitativo** (Tenor-Evangelista): Und die Hirten kehrten wieder um
12. **Coral:** Seid froh dieweil
13. **Coro da Capo:** Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen



## ERSTER TEIL

### Am ersten Weihnachtsfeiertage

#### 1. CHOR

Jauchzet, frohlocket! Auf, preiset die Tage,  
Rühmet, was heute der Höchste getan!  
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,  
Stimmt voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!  
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,  
Laßt uns den Namen des Herrschers verehren!

#### 2. REZITATIV (Tenor)

##### Evangelist:

Es begab sich aber zu der Zeit, daß ein Gebot von dem Kaiser August ausging, daß alle Welt geschätzt würde. Und jedermann ging, daß er sich schätzen ließe, ein jeglicher in Seine Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt David, die da heisset Bethlehem; darum, daß er von dem Hause und Geschlecht David war: auf daß er sich schätzen ließe mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, daß sie gebären sollte.

#### 3. REZITATIV (Alt)

Nun wird mein liebster Bräutigam, Nun wird der Held aus Davids Stamm Zum Trost, zum Heil der Erden, Einmal geboren werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, Sein Strahl bricht schon hervor. Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen, Dein Wohl steigt hoch empor!

#### 4. ARIE (Alt)

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,  
Den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!  
Deine Wangen  
Müssen heut viel schöner prangen,  
Eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

#### 5. CHORAL

**Wie soll ich dich empfangen  
Und wie begegn' ich dir?  
O aller Welt Verlangen,  
O meiner Seelen Zier!**

## I PARTE

### Fiesta de Navidad (25 de diciembre)

#### 1. CORO

¡Alegraos, Regocijaos! ¡Celebrad este día!  
¡Alabad lo que ha creado el Altísimo!  
¡Abandonad el temor y las penas!  
¡Cantad llenos de júbilo y alegría!  
Adorad al Altísimo cantándole a coro:  
¡Todos adoramos tu nombre, Señor!

#### 2. RECITATIVO (Tenor)

##### Evangelista: (Lc 2, 1-6)

En aquellos días, el emperador Augusto dictó un decreto según el cual todos los ciudadanos debían censarse. Así pues, todos se dirigieron a sus ciudades de origen para empadronarse. Entonces, José de Galilea subió de la ciudad de Nazaret, en Judea, a la ciudad de David, llamada Belén, pues era de la casa y linaje de David, para ser empadronados con María, su esposa, que por entonces estaba encinta. Y cuando llegaron a su destino, se cumplió el tiempo en que ella debía dar a luz.

#### 3. RECITATIVO (Contralto)

Ahora, mi Amado nacerá de la estirpe de David, Salvador y Redentor del mundo.  
Él ha de nacer iluminado por la resplandeciente estrella de Jacob. Sión levanta los ojos y enjuga tu llanto. ¡En el firmamento se ya alza tu Benefactor!

#### 4. ARIA (Contralto)

¡Dispón, Sión, la llegada a tu seno del Amado, del Hermoso!  
Tu rostro debe lucir más bello que nunca.  
¡Corre al encuentro del Amado!

#### 5. CORAL

**¿Cómo recibirte?  
¿Cómo presentarme ante Ti?  
¡Toda la Tierra te espera,  
Tú eres el tesoro de mi alma!**

#### O Jesu, Jesu, setze

**Mir selbst die Fackel bei,  
Damit, was dich ergötze,  
Mir kund und wissend sei!**

#### 6. REZITATIV (Tenor)

##### Evangelist:

Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe, Denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

#### 7. CHORAL (Sopran) UND REZITATIV (Baß)

##### Er ist auf Erden kommen arm,

Wer will die Liebe recht erhöhen,  
Die unser Heiland vor uns hegt?

##### Daß er unser sich erbarm,

Ja, wer vermag es einzusehen,  
Wie ihn der Menschen Leid bewegt?

##### Und in dem Himmel mache reich,

Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt,  
Weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,

##### Und seinen lieben Engeln gleich.

So will er selbst als Mensch geboren werden.

##### Kyrieleis!

#### 8. ARIE (Baß)

Großer Herr, o starker König,  
Liebster Heiland, o wie wenig  
Achtest du der Erden Pracht!  
Der die ganze Welt erhält,  
Ihre Pracht und Zier erschaffen,  
Muß in harten Krippen schlafen.

#### 9. CHORAL

**Ach mein herzliebtes Jesulein,  
Mach dir ein rein sanft Bettelein,  
Zu ruhn in meines Herzens Schrein,  
Daß ich nimmer vergesse dein!**

**¡Oh Jesús, Jesús,  
enciende sobre mí tu luz divina  
para que mi alma conozca  
lo que te agrada!**

#### 6. RECITATIVO (Tenor)

##### Evangelista: (Lc 2, 7)

Y dio a luz a su primer hijo, lo envolvió en pañales y lo puso dentro de un pesebre, pues no había otro lugar en la posada.

#### 7. CORAL (Soprano) Y RECITATIVO (Bajo)

##### Él, que vino pobre a la Tierra,

¿Cómo medir el amor  
que nos profesa el Salvador?

##### se apiadó de nosotros

¿Cómo imaginar su dolor  
por el sufrimiento de los hombres?

##### para hacernos ricos en el Cielo,

El Hijo del Altísimo vino al mundo,  
convertido en hombre,

##### asemejándonos a sus ángeles.

para la salvación de todos nosotros.

##### ¡Kyrie eleison!

#### 8. ARIA (Bajo)

¡El gran Señor, el poderoso Rey,  
el amado Salvador,  
desprecia las comodidades terrenales!  
El que redimirá al mundo,  
el que será su más precioso tesoro,  
consiente dormir en un duro pesebre.

#### 9. CORAL

**¡Oh mi querido Jesús,  
una cuna mullida y limpia,  
te he preparado en mi corazón,  
para que nunca me olvides!**

## ZWEITER TEIL Am zweiten Weihnachtsfeiertage

- 1. SINFONIE**
- 2. REZITATIV (Tenor)**  
**Evangelist:**  
Und es waren Hirten in derselben Gegend auf Dem Felde bei den Hürden, die hüteten Des Nachts ihre Herde. Und siehe, des Herren Engel trat zu ihnen, und die Klarheit des Herren leuchtet um sie, und sie fürchten sich sehr.
- 3. CHORAL**  
**Brich an, o schönes Morgenlicht,  
Und laß den Himmel tagen!  
Du Hirtenvolk, erschrecke nicht,  
Weil dir Engel sagen,  
Daß dieses schwache Knäbelein  
Soll unser Trost und Freude sein,  
Dazu den Satan zwingen  
Und letztlich Frieden bringen!**
- 4. REZITATIV (Tenor und Sopran)**  
**Evangelist:**  
Und der Engel sprach zu ihnen:  
  
**Engel:**  
Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volke widerfahren wird. Denn euch ist heute der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt David.
- 5. REZITATIV (Baß)**  
Was Gott dem Abraham verheißen, das läßt er nun dem Hirtenchor erfüllt erweisen. Ein Hirt hat alles das zuvor von Gott erfahren müssen. Und nun muß auch ein Hirt die Tat, was er damals versprochen hat, zuerst erfüllet wissen.

## II PARTE Segundo día de Navidad (26 de diciembre)

- 1. SINFONÍA**
- 2. RECITATIVO (Tenor)**  
**Evangelista: (Lc 2, 8-9)**  
En los alrededores había unos pastores que dormían junto a sus rebaños. El ángel del Señor se les apareció, iluminándolos con su luz, y ellos sintieron mucho miedo.
- 3. CORAL**  
**¡Despunta, bella luz de la mañana,  
y que el cielo se illumine!  
No temáis pastores,  
porque el Ángel os dice  
que la criatura recién nacida,  
traerá la alegría y la salvación,  
vencerá a Satanás  
¡y traerá por fin la paz!**
- 4. RECITATIVO (Tenor y Soprano)**  
**Evangelista: (Lc 2, 10-11)**  
Y el ángel les dijo:  
  
**El Ángel:**  
No temáis, he aquí que os traigo una gran alegría para todos los pueblos: Hoy, en la ciudad de David, ha nacido Cristo, el Señor, el Salvador.
- 5. RECITATIVO (Bajo)**  
Lo que Dios prometió a Abraham, ahora lo cumple por boca de un pastor. El primero en saberlo ha sido un pastor, pues así Dios lo anunció, y será un pastor el que cumplirá lo prometido en las Escrituras.

- 6. ARIE (Tenor)**  
Frohe Hirten, eilt, ach eilet,  
Eh' ihr euch zu lang verweilet,  
Eilt, das holde Kind zu sehn!  
Geht, die Freude heißt zu schön,  
Sucht die Anmut zu gewinnen,  
Geht und labet Herz und Sinnen!
- 7. REZITATIV (Tenor)**  
**Evangelist:**  
Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt und in einer Krippe liegen.
- 8. CHORAL**  
**Schaut hin, dort liegt im finstern Stall,  
Dess' Herrschaft gehet überall!  
Da Speise vormals sucht ein Rind,  
Da ruhet itzt der Jungfrau'n Kind.**
- 9. REZITATIV (Baß)**  
So geht denn hin, ihr Hirten, geht,  
Daß ihr das Wunder seht:  
Und findet ihr des Höchsten Sohn  
In einer harten Krippe liegen,  
So singet ihm bei seiner Wiegen  
Aus einem süßen Ton  
Und mit gesamtem Chor  
Dies Lied zur Ruhe vor!
- 10. ARIE (Alt)**  
Schlafe, mein Liebster, genieße de Ruh,  
Wache nach diesem vor aller Gedeihen!  
Labe die Brust,  
Empfinde die Lust,  
Wo wir unser Herz erfreuen!
- 11. REZITATIV (Tenor)**  
**Evangelist:**  
Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:
- 6. ARIA (Tenor)**  
Apresuraos, alegres pastores,  
¡no os demoreís, daos prisa,  
corred junto al Niño!  
¡Contagiaos de esta alegría,  
inundad con su gracia  
vuestro corazón y sentidos!
- 7. RECITATIVO (Tenor)**  
**Evangelista: (Lc 2, 12)**  
Y lo reconoceréis cuando veáis a un niño envuelto en pañales acostado en un pesebre.
- 8. CORAL**  
**¡Mirad allí, en aquella sombría cuadro  
ha nacido el Señor!  
Donde antes yantaba el bucy,  
duerme ahora el Hijo de la Virgen.**
- 9. RECITATIVO (Bajo)**  
¡Corred pastores, corred,  
id a contemplar el prodigio!  
Encontraréis al Hijo del Altísimo durmiendo en un pesebre.  
Junto a su cuna,  
podréis entonar dulcemente  
y todos reunidos,  
esta melodía para su descanso:
- 10. ARIA (Contralto)**  
¡Duerme mi amor, duerme en paz,  
y vela por nuestro sosiego!  
¡Siente en tu pecho  
la alegría que desborda  
nuestros corazones!
- 11. RECITATIVO (Tenor)**  
**Evangelista: (Lc 2, 13)**  
Y pronto se unieron al coro angelical las huestes celestiales, que entonando alabanzas a Dios dijeron:



## 12. CHOR

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede  
auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen.

## 13. REZITATIV (Baß)

So recht, ihr Engel, jauchzt und singet,  
Daß es uns heut so schön gelinget!  
Auf denn! Wir stimmen mit euch ein,  
Uns kann es, so wie euch erfreun.

## 14. CHORAL

**Wir singen dir in deinem Heer  
Aus aller Kraft, Lob, Preis und Ehr,  
Daß du, o lang gewünschter Gast,  
Dich nunmehr eingestellet hast.**

## 12. CORO

¡Gloria Dios en el Cielo y paz en la  
Tierra a los hombres de buena voluntad!

## 13. RECITATIVO (Bajo)

Pues bien, Ángeles, regocijaos y cantad  
lo bello que nos ha sucedido!  
¡Vamos! Cantemos también nosotros,  
pues, como a vosotros, nos regocija.

## 14. CORAL

**Cantemos con tus huertes  
la fuerza de tu gloria,  
pues TÚ, el que esperábamos,  
acabas de llegar.**

## DRITTER TEIL Am dritten Weihnachtsfeiertage

### 1. CHOR

Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen,  
Laß dir die matten Gesänge gefallen,  
Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!  
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,  
Wenn wir dir jetzo die Ehrfurcht erweisen,  
Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

### 2. REZITATIV (Tenor)

**Evangelist:**  
Und da die Engel von ihnen gen Himmel  
führen, sprachen die Hirten untereinander:

### 3. CHOR

Lasset uns nun gehen gen Bethlehem und  
die Geschichte sehen, die da geschehen ist,  
Die uns der Herr kundgetan hat.

### 4. REZITATIV (Baß)

Er hat sein Volk getröst',  
Er hat sein Israel erlöst,  
Die Hülf aus Zion hergesendet  
Und unser Leid geendet  
Seht, Hirten, dies hat er getan;  
Geht, dieses trifft ihr an!

### 5. CHORAL

Dies hat er alle uns getan,  
Sein groß Lieb zu zeigen an:  
Dess' freut sich alle Christenheit  
Und dank ihm dess' in Ewigkeit.  
Kyrieleis!

### 6. ARIE (Duo Sopran, Baß)

Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen  
Tröstet uns und macht uns frei.  
Deine holde Gunst und Liebe,  
Deine wundersamen Triebe  
Machen deine Vätertreu  
Wieder neu.

## III PARTE Tercer día de Navidad (27 diciembre)

### 1. CORO

¡Señor celestial, atiende las plegarias,  
escucha los humildes salmos  
con los que Sión te ensalza!  
¡Oye los himnos de alabanza  
que entonan nuestros corazones,  
al saberse a salvo!

### 2. RECITATIVO (Tenor)

**Evangelista: (Lc 2, 15)**  
Y cuando los ángeles ascendieron al cielo,  
los pastores se dijeron:

### 3. CORO

Vayamos a Belén y contemplemos  
aquello que el Señor  
nos ha revelado.

### 4. RECITATIVO (Bajo)

Él ha consolado a su pueblo,  
Él ha salvado a Israel,  
ha enviado su ayuda desde Sión,  
y ha puesto fin a nuestro sufrimiento.  
Mirad pastores todo lo que ha hecho;  
Pastores, id y lo veréis.

### 5. CORAL

Él ha realizado todo eso  
como prueba de su amor por nosotros.  
Por ello, se alegra toda la Cristiandad  
y se lo agradece eternamente.  
Señor, ten piedad!

### 6. ARIA (Dúo Sopran, Bajo)

Señor, tu compasión y misericordia,  
nos consueta y nos libera.  
Tu benévola protección, tu amor,  
tus maravillosas obras  
y fidelidad paternal  
florece constantemente.

## 7. REZITATIV (Tenor)

### Evangelist:

Und sie kamen eilend und funden beide, Mariam und Joseph, dazu das Kind in der Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten, breiteten sie das Wort aus, welches zu ihnen von diesem Kind gesagt war. Und alle, für die es kam, wunderten sich der Rede, die ihnen die Hirten gesagt hatten. Maria aber behielt alle diese Worte und bewegte sie in ihrem Herzen.

## 8. ARIE (Alt)

Schließe, mein Herze, dies selige Wunder  
Fest in deinem Glauben ein!  
Lasse dies Wunder, die göttlichen Werke,  
Immer zur Stärke  
Deines schwachen Glaubens sein!

## 9. REZITATIV (Alt)

Ja, ja, mein Herz soll es bewahren,  
Was es an dieser holden Zeit  
Zu seiner Seligkeit  
Für sicheren Beweis erfahren.

## 10. CHORAL

**Ich will dich mit Fleiß bewahren,  
Ich will dir  
Leben hier,  
Dir will ich abfahren.  
Mit dir will ich endlich schweben  
Voller Freud  
Ohne Zeit  
Dort im andern Leben.**

## 11. REZITATIV (Tenor)

### Evangelist:

Und die Hirten kehrten wieder um, preiseten und lobten Gott um alles, das sie gesehen und gehört hatten, wie denn zu ihnen gesagt war.

## 7. RECITATIVO (Tenor)

### Evangelista: (Lc 2, 16-19)

Y presurosos llegaron y encontraron a María y a José, que estaban junto al Niño en el pesebre. Cuando lo hubieron visto, dieron a conocer lo que se les había dicho de este niño. Y todos los que los oían, se maravillaban de lo que decían los pastores. Pero María, todas estas cosas que contaban, las atesoró en su corazón.

## 8. ARIA (Contralto)

¡Guarda, corazón mío, este milagro  
en lo más hondo de tus creencias!  
¡Que el recuerdo de este milagro,  
sea la fuerza que levante tu fe  
cuando desfallezca!

## 9. RECITATIVO (Contralto)

Sí, guardaré en mi corazón  
todos estos momentos de gracia,  
que para mi salvación,  
he tenido certeza.

## 10. CORAL

**Guardaré celosamente,  
todo lo que Tú,  
en esta vida,  
me has anunciado.  
En el más allá,  
junto a Ti viviré  
inundado de felicidad,  
por toda la eternidad.**

## 11. RECITATIVO (Tenor)

### Evangelista: (Lc 2, 20)

Y los pastores volvieron dando glorificando y alabando a Dios por todo lo que habían visto y oído, como se les había dicho.

## 12. CHORAL

**Seid froh dieweil,  
Daß euer Heil  
Ist hie ein Gott und auch ein Mensch geboren,  
Der, welcher ist  
Der Herr und Christ  
In Davids Stadt, von vielen auserkoren.**

## 13. CHOR

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen,  
Laß dir die matten Gesänge gefallen,  
Wenn dich dein Zion mit Psalmen erhöht!  
Höre der Herzen frohlockendes Preisen,  
Wenn wir dir jetzo die Ehrfurcht erweisen,  
Weil unsre Wohlfahrt befestiget steht!

## 12. CORAL

**Demos gracias porque Dios,  
hecho hombre,  
ha traído nuestra salvación.  
Efectivamente, el Señor Jesucristo eligió,  
la ciudad de David,  
entre todas las demás.**

## 13. CORO DC (repetición del nº 1)

¡Señor celestial, atiende las plegarias,  
escucha los humildes salmos  
con los que Sión te ensalza!  
¡Oye los himnos de alabanza  
que entonan nuestros corazones,  
al saberse a salvo!

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
CONCIERTO DE NAVIDAD



ORQUESTA BARROCA “LA SPAGNA”  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

*Arantza Ezenarro, Soprano / Marina Pardo, Mezzosoprano*

*Francisco Díaz, Tenor / Víctor Cruz, Barítono*

Director

**Javier Corcuera**

## Orquesta Barroca “La Spagna”

El conjunto La Spagna, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, fue fundado por Alejandro Marías en el año 2009 al reunir a algunos de los mejores músicos historicistas de su generación.

De formato muy flexible, posee dos vertientes, como grupo de cámara y como orquesta barroca, con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados.

Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo —con alguna incursión en la música del siglo XXI—, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio.

Desde la publicación de su disco *A Tribute to Telemann*, La Spagna ha grabado la obra para viola da gamba *Jacques Morel* (Brilliant Classics) y *Las Siete Palabras* de Haydn-Barbieri. En los últimos tiempos, ha actuado en lugares como la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, el Palacio Real o el Congreso de los Diputados, así como en el Festival de Música Antigua de Sevilla, el Festival Internacional de Arte Sacro o el Festival de Música Española de Cádiz. Entre sus próximos proyectos se encuentran una gira europea presentando su último trabajo discográfico y la colaboración con compositores actuales con el objetivo de crear nuevos repertorios para instrumentos antiguos.



XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
CONCIERTO DE NAVIDAD



ORQUESTA BARROCA “LA SPAGNA”  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

*Arantza Ezenarro, Soprano / Marina Pardo, Mezzosoprano*

*Francisco Díaz, Tenor / Víctor Cruz, Barítono*

Director

**Javier Corcuera**

## Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Tras más de treinta y ocho años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad de su actual Director, el Maestro Javier Corcuera, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro

Bajo la batuta de Maestros españoles como, **Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Pablo González, Miguel Romea, Andrés Salado, Miquel Ortega** y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Suiza, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Saltzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. En su extenso repertorio figuran ya las más grandes obras de la Historia de la Música, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus** de **G.F. Haendel**; **Une Cantate de Noël** de **A. Honegger**; **La Creación** de **J. Haydn**, **Magnificat** y **Pasión según San Mateo** de **J.S. Bach**; **Paulus, Lobgesang** y **Lauda Sion** de **F. Mendelssohn**; **Schicksalslied** y **Nanie** de **Brahms**; **Stabat Mater** de **Dvorak, Rheinberger, Rossini**; **Misa** de **Bach, Mozart, Dvorak, Schubert**; **Requiem** de **Verdi, Brahms, Mozart, Cherubini, Fauré** que han sido interpretadas en las últimas temporadas de nuestro Coro, y que han puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española e internacional.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO DE NAVIDAD**



**ORQUESTA BARROCA “LA SPAGNA”**  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

*Arantza Ezenarro, Soprano / Marina Pardo, Mezzosoprano*

*Francisco Díaz, Tenor / Víctor Cruz, Barítono*

Director

**Javier Corcuera**

**Javier Corcuera, Director**

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches Requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros Vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

## CONCIERTO DE NAVIDAD



### ORQUESTA BARROCA “LA SPAGNA” CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Arazntza Ezenarro, Soprano / Marina Pardo, Mezzosoprano

Francisco Díaz, Tenor / Víctor Cruz, Barítono

Director

Javier Corcuera

### Arazntza Ezenarro, Soprano

Nacida en San Sebastián-Donostia, comienza sus estudios musicales en la escuela de música Musikabi con el profesor Javier Santacana. En 2002 continúa sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Carmen Rodríguez Aragón y el repertorista Fernando Turina. Obtiene el diploma de **Cantante de Ópera** en 2006 con las mejores calificaciones y es galardonada con el **Premio fin de carrera**. Seguidamente se traslada a Múnich donde realiza hasta 2008 un **Master en cantante de ópera** (*Masterklass Musiktheater*) y un **Master en cantante de Concierto** (*Künstlerische Diplom in Konzertgesang*) con la profesora Edith Wiens en la Hochschule für Musik und Theater de la misma ciudad.

Entre los concursos y competiciones en los que ha sido galardonada destacan los de **Juventudes Musicales**, el **Premio Hispánica** y premio **Fin de Carrera**.

En 2008 debuta con el rol de **Rezia** en *Die Pilger von Mekka* de Gluck, producción de la Bayerische Theaterakademie del Prinzregententheater en la ciudad de Múnich, bajo la dirección musical de Alexander Liebreich, la orquesta de cámara de Múnich y la dirección escénica de Vera Nemirova.

De 2008 a 2010 forma parte del elenco fijo del teatro de Ulm donde debuta roles como: **Susanna** (*Las Bodas de Fígaro*, Mozart), **Adele** (*Die Fledermaus*, J. Strauss), **Oscar** (*Un Ballo in Maschera*, Verdi), **Pamina** (*Die Zauberflöte*, Mozart) y **Clarice** (*Il Mondo della Luna*, Haydn) entre otros. En 2010 es galardonada con la beca Richard Wagner.

Actúa, entre otros, en el teatro de Wuppertal (**Arminda**, *La Finta Giardiniera*, Mozart), Bad Reichenhall (**Servilia**, *La Clemenza di Tito*, Mozart), Infanta Isabel de Madrid (**Madmoiselle Silverklang**, *Der Schauspieldirektor*, Mozart), Teatro Circo de Santa Cruz de la Palma (**Fiodiligi**, *Così fan Tutte*, Mozart), Bregenz, Austria (**Gilda**, *Rigoletto*, Verdi), Teatro Arriaga de Bilbao (**Clarice**, *Il Mondo della Luna*) y teatro Calderón de Valladolid (**Oscar**, *Un Ballo in Maschera*).

En 2011 debuta en la **Semperoper** de Dresden con el rol de **Adele** en *Die Fledermaus* de J. Strauss. Desde entonces continua en contacto con este teatro trabajando en proyectos como *Las bodas de Fígaro*, Mozart (**Barbarina**), *King Arthur* de Purcell (**Espíritu aéreo**, **una sirena**, **Ella**) y *Ariadne auf Naxos* (**Echo**) de R. Strauss. También destaca en roles como: **Marie** (*La Esposa Vendida* de Smetana), **Donna Anna** (*Don Giovanni* de Mozart), **Saffi** (*El Barón Gitano* de J. Strauss) y **Adelia** (*Adelia* de Donizetti).

En concierto, ha interpretado junto con la Orquesta Sinfónica de Ulm y su director general James Allen Gähres la **Cuarta Sinfonía de Mahler** y el **Réquiem de Mozart**, Carmina Burana de **Carl Orff** junto con la Filarmónica del teatro para la Baja Sajonia y la dirección musical de Werner Seitzer. También cabe destacar entre otras intervenciones la del **Réquiem de Mozart** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de Yuri Bashmet. También en el Auditorio nacional interpreta **El Sueño de una Noche de Verano de F. Mendelssohn** bajo la dirección de Leopold Hagen, **Exultate Jubilate** y **Misa de Coronación de Mozart** con el maestro Víctor Pablo Pérez y la Orquesta de Galicia, en la Ciudad de León y en A Coruña, **Misa en Si menor de Bach** junto con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz y Karl Heinz Steffens en Friedberg y Ludwigshafen, el **Réquiem de Fauré** con la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección musical de Andrey Boreyko, en Donosti, Pamplona, Bilbao y Vitoria, **Un Requiem alemán de Brahms** junto con la orquesta de Córdoba y bajo la dirección de Jesús López Cobos o la **Misa Nelson** de Haydn bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez, entre otros.

Ha trabajado con directores de la talla de Christian Thielemann, John Mauceri, Friedrich Heider, Manfred Mayrhofer, Cristian Mandeal, Manuel Coves, Omer Meir Wellber y Caballé-Domenech. También ha colaborado en varias ocasiones con la orquesta de la WDR Rundfunkorchester Köln, la Sächsische Staatskapelle Dresden y la orquesta de RTVE.

Ha participado en la grabación de dos discos con la casa discográfica **Aeolus** junto con el organista Esteban Elizondo dedicados a los compositores José María Beobide y Felipe Gorriti. Graba su **CD debut** de canciones con la discográfica **Capriccio** dedicado a la obra de compositores Vascos. Junto con esta misma discográfica graba **Partita** de L. Dallapiccola junto con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz bajo la dirección de Karl-Heinz Steffens. Graba el rol de **Servilia** de la ópera *La Clemenza di Tito* de Gluck con la Deutsche Harmonia Mundi.

Ha sido invitada en varias ocasiones por la **Quincena Musical Donostiarra** donde ha ofrecido diversos recitales e intervenciones operísticas en el festival: **Mendi Mendiyan** de Usandizaga en el rol de **Andrea** bajo la dirección musical de Antoni Ros Marbà o **Elvira** en *L'Italiana in Algeri* de Rossini bajo la dirección musical de Paolo Arrivabeni.



XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

## CONCIERTO DE NAVIDAD



### ORQUESTA BARROCA “LA SPAGNA” CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Arantza Ezenarro, *Soprano* / Marina Pardo, *Mezzosoprano*

Francisco Díaz, *Tenor* / Víctor Cruz, *Barítono*

Director

**Javier Corcuera**

### **Marina Pardo, Mezzosoprano**

Marina Pardo es una mezzosoprano/contralto cántabra con más de 20 años de carrera internacional.

Titulada Superior por la Escuela Superior de Canto de Madrid fue seleccionada en 1997 para estudiar con Alfredo Kraus en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ese mismo año obtiene el Primer Premio en el II Festival Lírico de Callosa d'En Sarriá, otorgado por Elena Obratzsova y Ana Luisa Chova. También ostenta la Primera Clasificación femenina en el VI Concurso Internacional Francisco Alonso y la Medalla de Plata al Mérito Artístico de Juventudes Musicales de Santander.

Ha actuado con la práctica totalidad de orquestas sinfónicas españolas, así como algunas de las más importantes del mundo, destacando New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, Prague Symphony Orchestra, Orchestre du Capitole de Toulouse, Liepaja Symphony y Nacional Danesa en salas como la Konzerthaus Wien, Avery Fischer Hall at Lincoln Center o la Mare Palatului de Bucarest, y con directores como Zedda, Daniel, Heltay, Encinar, Rilling, Haselboeck, Guth, Poga, Jesse Levine, Stubs, Brouwer, López Cobos, Herbig, Rovaris, Levy, Viotti, Mena o Steinberg.

Tiene más de una decena de grabaciones con prestigiosos sellos como Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Aria Classics o Decca.

Es destacada intérprete de música contemporánea habiendo realizado numerosos estrenos y encargos y siendo dedicataria de algunos de ellos, y aunque es con el repertorio de concierto –tanto sinfónico como de cámara– con el que se siente más identificada, ha intervenido en multitud de óperas y zarzuelas en todas las temporadas españolas (Teatro de la Zarzuela, Liceu de Barcelona, Real de Madrid, Maestranza de Sevilla...).

Sus próximos compromisos son Manon en el Teatro Villamarta de Jerez, Pelleas et Mellisande en la Maestranza de Sevilla, The land of Joy y María Moliner de Antoni Parera Fons en el Festival Teatro Lírico Español de Oviedo.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

## CONCIERTO DE NAVIDAD



© Michal Novak

## ORQUESTA BARROCA “LA SPAGNA”

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Arantza Ezenarro, *Soprano* / Marina Pardo, *Mezzosoprano*

Francisco Díaz, *Tenor* / Víctor Cruz, *Barítono*

Director

**Javier Corcuera**

### **Francisco Díaz, Tenor**

Natural de Herrera (Sevilla), posee estudios superiores de guitarra y ha cursado los estudios superiores de canto, perfeccionando posteriormente su repertorio vocal con Inmaculada Egido, Santiago Ballerini, Carlos Mena o Andrea Ambrosini, entre otros.

Como solista ha interpretado *El Mesías* (Haendel), *Vespro della Beata Virgine* (Monteverdi), *9ª infonía* y *Misa en Do* (Beethoven), Oratorio de Navidad, *Pasión según San Juan*, *Pasión según San Mateo* y *Magnificat* (Bach), *Réquiem*, *Misa de la Coronación* y *Litaniae Lauretanae* (Mozart), *Misa en Sol M* (Schubert), así como los roles de *Thaddeus* en *The Bohemian Girl* (W. Balfe), *Corniveletto* en *El Caballero Feudal* (J. Offenbach) para la Fundación Juan March, *Vater* en *Die Sieben Todsünden* (Kurt Weill), *Pastore I* en *Orfeo* (Monteverdi), *Sailor* en *Dido y Eneas* (Purcell), actuando en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Liceo de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Cervantes de Málaga, Gran Teatro de Córdoba, Auditorio Víctor Villegas de Murcia o el Teatro Infanta Leonor de Jaén, bajo la batuta de Miguel Romea, Jean Tubéry, Michael Thomas, Jordi Savall, Federico Sepúlveda, Virginia Martínez, Pascual Osa, Carlos Domínguez-Nieto, Eduardo López Banzo o José Eugenio Vicente, entre otros; realizando así mismo diversos recitales de ópera y canción junto al pianista y director Héctor Eliel Márquez Fornieles.

Ha participado en los festivales de música más representativos de España, y en países como Italia, Holanda, Alemania, Estonia, Polonia, Bélgica, India, Colombia o Marruecos.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

## CONCIERTO DE NAVIDAD



### ORQUESTA BARROCA “LA SPAGNA” CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Arantza Ezenarro, *Soprano* / Marina Pardo, *Mezzosoprano*  
Francisco Díaz, *Tenor* / Víctor Cruz, *Barítono*

Director

**Javier Corcuera**

### **Víctor Cruz, Barítono**

Nacido en Guadix (Granada), Graduado Superior en Interpretación (Canto) en el R.C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada en 2015 con Matrícula de Honor y Primer Premio del Conservatorio bajo la tutela de María del Mar Donaire.

Desarrolla su técnica recibiendo clases de Carlos Mena, y también ha estudiado bajo la dirección de maestros como Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Eduardo López Banzo, Martin Schmidt, Siegfried Gohritz y Christian Von Oldenburg.

Forma parte de agrupaciones como Al Ayre Español, La Grande Chapelle, Musica Ficta, Nereydas, Capella Prolationum, Capella Sancta Maria (Amsterdam), Capella de Ministrers, Capella Reial de Catalunya, la Capilla Real de Madrid y el Coro Nacional de España. Además, es Profesor de Canto en la Escuela Superior de Música de Extremadura.

Como solista, destacan sus intervenciones como “Orfeo” de Monteverdi con Los Músicos de su Alteza bajo la dirección de Luis Antonio González, “La Italiana en Argel” como Taddeo bajo la dirección de Giancarlo Andretta, “Apollo e Dafne” como Apollo bajo la dirección de Carlos Mena, el “Oratorio a Santa Bárbara” de José Lidón bajo la dirección de Aarón Zapico, “Dido y Eneas” como Eneas bajo la dirección de Raúl Mallavibarrena, la Pasión según San Juan de Bach como Jesús, Pilatos y Pedro, “Il Segreto di Susanna” como Gil, “El retablo de Maese Pedro” como Don Quijote, la opereta “Katiuska, la mujer rusa” como “Pedro”, el papel de bajo solista de “El Mesías” de Händel, el papel de barítono de la Sinfonía nº 9 de Beethoven y el papel de bajo solista del “Magnificat” de Bach, entre otras.

También ha cantado numerosos ciclos de lieder y otras canciones extranjeras como “Dichterliebe” de R. Schumann, “Winterreise” de F. Schubert, los op. 105 y 121 de Brahms, “Michelangelo lieder” de H. Wolf, “Don Quichotte a Dulcinée” de M. Ravel y otros.



## Orquesta Barroca “La Spagna”

### VIOLINES I

Liz Moore  
Marta Mayoral  
Ignacio Ramal  
Silvia Mondino  
Elvira Martínez

### VIOLINES II

Beatriz Amezúa  
Adrián Pineda  
Mar Blasco  
Amaya Figueredo

### VIOLAS

Raquel Tavira  
Isa Juárez  
Víctor Gil

### VIOLONCHELOS

Alejandro Marías  
María Martínez

### CONTRABAJO

Silvia Jiménez

### FLAUTAS

Rafael Ruibérriz de  
Torres  
Antonio Campillo

### OBOES Y

**OBOES D'AMORE**  
Miriam Jorde  
José Manuel Cuadrado

### OBOES DA CACCIA

Jacobo Díaz  
Valle González

### FAGOT

Marta Calvo

### ÓRGANO

Jorge López-Escribano

### TROMPETAS

Vicente Alcaide  
Igino Conforzi  
Cesar Navarro

### TIMBALES

Daniel Garay

## Coro Universidad Politécnica de Madrid

### SOPRANOS

María Álvaro  
Amalia Barrio  
Ana Bau  
Teresa Briz  
Rocío Burgos  
Begoña Cerro  
Adela de Felipe  
Beatriz M<sup>a</sup> Fortea  
Marisa Franco  
Laura Galán  
Ana García  
Laura M<sup>a</sup> Gómez  
Natalia González  
Belén Iglesias  
María Jesús Jiménez  
Blanca López  
Estrella Martínez  
M<sup>a</sup> Fátima Mínguez  
María Jesús Muñoz  
Carmen Olmedilla  
Inmaculada Pozo  
Yolanda Presa  
Laura María Rodríguez  
Marlén Sevilla

### MEZZOSOPRANOS

Paz Abeljón  
Beatriz Andrada  
Pilar Asenjo  
Marta Baragaño  
Cristina Bornaechea  
María Jesús Caballero  
Anne Laure Couvreur  
María Elena Domínguez  
Begoña Gancedo  
Eulalia García  
Guzel Khafizova  
Mencía López-Manterola  
Patricia Losa  
Pilar Martín  
M. Antonia Menés  
Carmen Morilla  
Mercedes Muñoz  
Gloria Paniagua  
María Luisa Parages  
Mariel Peralta.  
Margarita Ruiz  
Silvia Ruiz  
Adelina Saiz  
Barbara Stocker  
Ana Belén Terreros  
Olga Veuthey

### TENORES

Carlos Vidal López  
Demetrio López  
Enrique J. Gómez  
Javier Carballo  
Ambrosio Rico  
Eduardo Faleiro  
Javier Revuelta  
José Luis Málaga  
José Manuel Arias  
Juan Luis Recio  
Julián Santander  
Luis Ángel Aceña  
Mariano Hortal  
Máximo Miralles  
Miguel Ángel Valero

### BAJOS

Antonio José Franco  
Diego Ibáñez  
Fernando Arias  
Gonzalo Hortal  
Javier Castaños  
José Ignacio Alonso  
José Manuel Suárez  
Miguel Ángel García  
Pablo Lorenzo  
Victoriano Urbina  
Ángel García Gasco  
Javier López  
Francisco José Infante  
Francisco Romero  
José Martín  
Salvador Pérez



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

## PRÓXIMO CONCIERTO

---

XXXI CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**

Domingo, 13 de marzo de 2022 - 11:30 horas  
Auditorio Nacional. Sala Sinfónica

**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Solistas

*Cristina Teijeiro, Soprano / Marta de Andrés, Mezzosoprano /  
Igor Peral, Tenor / Alberto Camón, Bajo*

Director

**Alejandro Cantalapiedra**

### PROGRAMA

S. Rachmaninov

*Concierto para piano nº 2 en Do menor Op.18*

Solista: **Matteo Giuliani**

Ludwig van Beethoven

*Sinfonía número 9 en Re menor Op.125*

---



Para más información sobre los  
Ciclos de Conciertos de la UPM  
puede acceder a la página web  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)



Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

