

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**



**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
**CORO DE LA UNIVERSIDAD**  
**POLITÉCNICA DE MADRID**

Director Coro

**Javier Corcuera**

Solistas

**Cristina Teijeiro, Soprano / Marta de Andrés, Mezzosoprano**

**Igor Peral, Tenor / Alberto Camón, Barítono / Matteo Giuliani, Piano**

Director

**Alejandro Cantalapiedra**



---

Domingo, 13 de marzo de 2022, 11:30 horas / AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Queridos compañeros y amigos que nos acompañáis en este Concierto con motivo del 50 Aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid

Esta mañana compartiremos con el Coro y la Orquesta de nuestra Universidad un programa con una gran sensibilidad y carga histórica como no podía ser menos tratándose de recorrer el medio siglo que cumple nuestra Universidad. El Concierto para piano número 2, en Do menor. Op.18 del compositor ruso S. Rachmaninov, uno de los conciertos más emotivos y sentimentales compuestos nunca. Una obra casi autobiográfica que nos traslada a las duras circunstancias que tuvo que sufrir el autor hasta culminar esta espléndida obra. Rachmaninov estrenó su primera sinfonía en 1897 siendo por circunstancias ajenas a su voluntad un auténtico fracaso y, a pesar de la brillantez de la obra, recibió duras críticas que lo hundieron en una terrible depresión. Fue en 1900, ya recuperado cuando comenzó con la composición de su concierto para piano nº La obra se estructura en 3 movimientos: Moderato en Do menor, Adagio sostenuto - Più animato en Mi mayor y Allegro scherzando en Do menor.

A continuación, nos deleitaremos con la Sinfonía número 9 en re menor Op. 125 dónde la capital de Austria se preparaba el 7 de mayo de 1824, con gran expectación a la que iba a ser la primera aparición pública de Ludwig van Beethoven en doce años. El motivo: el estreno en el Teatro Imperial de su Sinfonía n.º 9 en re menor, hoy informalmente conocida como la Novena. El público que abarrotaba la sala contempló con reverencia cómo se colocaba tras el director de orquesta y seguía el estreno en una copia de la partitura, imaginando en su mente lo que los demás escuchaban. Para él, aquello era posible porque, como explica el profesor de Filosofía y crítico musical Jacobo Zabalo, “la música es matemáticas, es inteligencia. Los músicos del nivel de Beethoven no necesitan oír los sonidos físicamente, los tienen en la cabeza”.

Desde estas líneas quiero expresar mi profundo agradecimiento al equipo humano que han trabajado tenazmente durante estos 50 años, a construir la Universidad Politécnica que hoy somos, con la esperanza de que el proyecto de la UPM siga su continuidad siguiendo el legado de nuestros antecesores y potenciando el compromiso de servicio a nuestra sociedad.

**Guillermo Cisneros Pérez**  
Rector de la Universidad Politécnica de Madrid

## PROGRAMA

### PARTE I

## **Sergei Rachmaninov (1873-1943)**

### *Concierto para piano número 2, en Do menor. Op.18*

Solista: Matteo Giuliani

1. **Maestoso**
2. **Adagio sostenuto**
3. **Allegro scherzando**

### PARTE II

## **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

### *Sinfonía número 9, en re menor. Op.125*

1. **Allegro ma non troppo, un poco maestoso**
2. **Molto vivace**
3. **Adagio molto e cantabile**
4. **Finale: Presto**

**TEXTO DEL 4º MOVIMIENTO**  
**SINFONÍA Nº 9 (L.v. BEETHOVEN)**  
**“ODA A LA ALEGRIA” (Friedrich Schiller)**

O Freunde, nicht diese Töne!  
Sondern laßt uns angenehmere anstimmen,  
und freudenvollere.  
Freude! Freude!

¡Oh, amigos, abandonad estos sonidos!  
En su lugar, entonemos otros más  
agradables y alegres.  
¡Alegría! ¡Alegría!

Froh, wie seine Sonnen fliegen  
Durch des Himmels prächtgen Plan,  
Laufet, Brüder, eure Bahn,  
Freudig wie ein Held zum Siegen.

Gozosos, como los astros que recorren  
los grandiosos espacios celestes,  
transitad, hermanos, por vuestro camino,  
Alegres como héroes en pos de la victoria.

Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken,  
Himmlische, dein Heiligum.  
Deine Zauber binden wieder,  
Was die Mode streng geteilt;  
Alle Menschen werden Brüder,  
Wo dein sanfter Flügel weilt.

¡Alegría, hermosa llama de los dioses,  
hija del Elíseo!  
¡Entramos ardiendo de fervor  
diosa celestial, en tu santuario!  
Tu magia vuelve a unir  
lo que el mundo había separado;  
Todos los hombres serán hermanos  
allí por donde tus suaves alas se ciernen.

Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuss der ganzen Welt!  
Brüder - überm Sternenzelt  
Muss ein lieber Vater wohnen.

¡Abrazaos millones de hermanos!  
¡Qué este beso alcance al mundo entero!  
Hermanos, sobre la bóveda estrellada  
habita un Padre bondadoso.

Wem der große Wurf gelungen,  
Eines Freundes Freund zu sein,  
Wer ein holdes Weib errungen,  
Mische seinen Jubel ein!  
Ja, wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer's nie gekonnt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund!

Quien haya alcanzado la dicha  
de poder contar con un amigo,  
Quien haya encontrado una amada esposa,  
¡Que se una a nuestras canciones de  
alabanza!  
¡Sí y cualquiera que pueda llamar suya  
a una sola alma sobre la tierra!  
Más quien ni siquiera esto haya logrado,  
¡que se aleje de esta reunión en lágrimas!

Ihr stürzt nieder, Millionen?  
Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such ihn überm Sternenzelt,  
Über Sternen muss er wohnen.

¿Flaqueáis, millones de criaturas?  
¿Sientes a tu Creador, oh mundo?  
¡Búscalo por encima de las estrellas!  
Allí debe estar su morada.

Freude trinken alle Wesen  
An den Brüsten der Natur,  
Alle Guten, alle Bösen  
Folgen ihrer Rosenspur.  
Küsse gab sie uns und Reben,  
Einen Freund, geprüft im Tod.  
Wollust ward dem Wurm gegeben,  
Und der Cherub steht vor Gott.

Todos los seres beben de la alegría  
del seno abrasador de la Naturaleza.  
El bien y el mal por igual  
sigue su rastro de rosas.  
Ella nos da besos y vino,  
un verdadero amigo, incluso en la muerte.  
Al gusano se le concedió deseo  
y al querubín la contemplación de Dios.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**



**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director Coro  
**Javier Corcuera**

Solistas  
**Cristina Teijeiro, Soprano / Marta de Andrés, Mezzosoprano**  
**Igor Peral, Tenor / Alberto Camón, Barítono / Matteo Giuliani, Piano**

Director  
**Alejandro Cantalapiedra**

## **Orquesta Sinfónica UPM**

La Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid nace en el año 2016 como iniciativa de los propios alumnos para tener una agrupación que les permita compatibilizar sus estudios universitarios con su gran pasión, la música.

Tras cinco años de andadura y después de haber realizado varios conciertos en diversos puntos del territorio español y europeo, la orquesta se encuentra formada por 89 músicos de 17 carreras diferentes, apostando por la excelencia artística y con el objetivo de seguir creciendo y afrontar nuevos retos.

Entre los conciertos realizados por la orquesta en estos últimos años podemos destacar:

- Concierto en el Auditorio Nacional (26/04/2020).
- Concierto en la sala de cámara del Auditorio Nacional (16/11/2019).
- Conciertos en el Lienzo Norte de Ávila (07/12/2019), (16/05/2021) y (30/05/2021).
- Concierto en el Palacio de la Audiencia de Soria (06/12/2019).
- Gira "Reinassance" con Mónica Naranjo (Madrid, Barcelona, Sevilla y Málaga).
- Gira de verano en el Festival Eurochestries (Francia) (04-12/08/2019)

Desde la temporada 2019/20 la orquesta forma parte del ciclo sinfónico de la UPM.

"La sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid, a pesar de sus pocos años desde su creación (octubre 2016), presenta una energía del conjunto de mucha madurez bajo la batuta de Alejandro Puerta Cantalapiedra y la Gerencia de José María Albújar González".

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**



**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director Coro  
**Javier Corcuera**

Solistas

**Cristina Teijeiro, Soprano / Marta de Andrés, Mezzosoprano**  
**Igor Peral, Tenor / Alberto Camón, Barítono / Matteo Giuliani, Piano**

Director  
**Alejandro Cantalapiedra**

**Alejandro Cantalapiedra, Director**

Alejandro Puerta Cantalapiedra (Soria, 1994) estudia dirección de orquesta en CODARTS (Rotterdam) con los maestros Hans Leenders y Sander Teepen, y dirección de coro con Wiecher Mandemaker. Recibe además clases de Miguel Romea, Antony Hermus o Juan Esteban, entre otros.

Es fundador y director titular de la Orquesta Sinfónica UPM, de la Utrecht Young Orchestra y del Lights Ensemble, conjuntos con los que ha actuado en importantes auditorios como el Auditorio Nacional de Madrid, deDoelen Rotterdam o Tivoli Vredenburg. Es también fundador de la Orquesta JOECOM y ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Varna (Bulgaria) y la Leiden Sinfonietta.

Gana el 1er premio en el II Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Estoril. Trabaja como director asistente de Cornelius Meister con la Rotterdam Philharmonisch Orchestra en la producción de Salome (Dutch National Opera), además de colaboraciones con los maestros Boudewijn Janssen o Sander Teepen, entre otros. Ha actuado junto a solistas de la talla de Matteo Giuliani, Sara Valencia, Paula Brizuela o Susana Gómez-Vázquez.

Destaca su papel en la difusión de la música clásica entre los jóvenes ofreciendo conciertos cercanos y divertidos, siendo además ponente de la charla TEDx "La clásica no es clásica". Es además graduado en Arquitectura por la UPM.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**



**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director Coro  
**Javier Corcuera**

Solistas  
**Cristina Teijeiro, Soprano / Marta de Andrés, Mezzosoprano**  
**Igor Peral, Tenor / Alberto Camón, Barítono / Matteo Giuliani, Piano**

Director  
**Alejandro Cantalapiedra**

**Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**

Tras más de treinta y ocho años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad de su actual Director, el Maestro Javier Corcuera, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro

Bajo la batuta de Maestros españoles como, **Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Pablo González, Miguel Romea, Andrés Salado, Miquel Ortega** y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Suiza, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Saltzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. En su extenso repertorio figuran ya las más grandes obras de la Historia de la Música, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus** de **G.F. Haendel**; **Une Cantate de Noël** de **A. Honegger**; **La Creación** de **J. Haydn**, **Magnificat** y **Pasión según San Mateo** de **J.S. Bach**; **Paulus, Lobgesang** y **Lauda Sion** de **F. Mendelssohn**; **Schicksalslied** y **Nanie** de **Brahms**; **Stabat Mater** de **Dvorak**, **Rheinberger**, **Rossini**; **Misa** de **Bach, Mozart, Dvorak, Schubert**; **Requiem** de **Verdi, Brahms, Mozart, Cherubini, Fauré** que han sido interpretadas en las últimas temporadas de nuestro Coro, y que han puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española e internacional.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**



**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director Coro  
**Javier Corcuera**

Solistas  
**Cristina Teijeiro, Soprano / Marta de Andrés, Mezzosoprano**  
**Igor Peral, Tenor / Alberto Camón, Barítono / Matteo Giuliani, Piano**

Director  
**Alejandro Cantalapiedra**

**Javier Corcuera, Director Coro**

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros Vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**



**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director Coro  
**Javier Corcuera**

Solistas  
**Cristina Teijeiro, Soprano / Marta de Andrés, Mezzosoprano**  
**Igor Peral, Tenor / Alberto Camón, Barítono / Matteo Giuliani, Piano**

Director  
**Alejandro Cantalapiedra**

## **Matteo Giuliani, Pianista**

Nace en Madrid, el 24 de diciembre de 1999. Su actividad como solista con orquesta ha sido notable desde su debut a los 12 años en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid con el concierto "El Emperador" de Beethoven, dirigido por G. Pehlivanian. Tres semanas más tarde interpreta en la misma sala el concierto n. 3 de Beethoven, bajo la batuta de R. Torrelledó. Con 15 y 16 años clausura el Festival Giovani Concertisti de Castel Rigone (Perugia, Italia) con los conciertos n. 3 de Beethoven y n. 1 de Chopin, acompañado por la Orchestra da Camera del Trasimeno dirigido por Silvio Bruni. A los 17 años interpreta el concierto n. 3 de Rachmaninov en la sala sinfónica del Auditorio Ciudad de León donde, dos años más tarde, interpretaría el concierto n. 4 de Bach. Con 19 años, solista en la Fantasía Coral de Beethoven en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid, con el Coro y Orquesta de la Universidad Politécnica de Madrid, bajo la batuta de Alejandro Cantalapiedra.

Además de las actuaciones como solista con orquesta, Matteo ha desarrollado un amplio repertorio pianístico que ha tenido ocasión de interpretar en numerosos recitales ofrecidos en salas de prestigio, entre otras, Palazzo Chigi Saracini (Accademia Chigiana, Siena), Auditorio Sony de Madrid, Casa de las Flores del Palacio de la Granja de San Ildefonso de Segovia, Festival Música en Otoño de Canarias, Teatro de Gloggnitz (Austria), Ayuntamiento de Málaga, Ateneo de Valencia, Consulado de Portugal de Sevilla, Ateneo de Madrid. Como pianista del Trío Mozart de Deloitte ha actuado en el Teatro Real y en el Casino de Madrid. Ha ofrecido un recital en dúo con el violinista Javier Comesaña en el *Ciclo Noches en los Jardines del Alcázar* en los Reales Alcázares de Sevilla. Con 21 años inauguró el *Ciclo de Jóvenes intérpretes de la Fundación Scherzo* en el Auditorio Nacional de Madrid. Acaba de inaugurar la temporada de la sociedad *Amici della Musica di Foligno* con un recital de apertura en el Auditorium San Domenico de Foligno (Italia). Entre sus próximas actuaciones destaca el recital en el festival *Maggio della Musica* 2022 en Villa Pignatelli, Nápoles.

Ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales. Entre ellos: 1<sup>er</sup> premio *Neapolitan Masters International Competition*, finalista en el *Nomea International Competition*, 1<sup>er</sup> premio *Mundi Talent Awards*, 1er premio en el *III Concurso Internacional de piano Ciudad de Sevilla Julio García Casas*, donde también recibió el premio extraordinario a la mejor interpretación de una obra de Chopin, 1er premio en el *Concurso "Marisa Montiel"* en Linares, en dos ediciones, 1<sup>er</sup> premio en el *Concurso Internacional de Piano Santa Cecilia*, Fundación Don Juan de Borbón, en dos ediciones, 2<sup>o</sup> premio en el *Concurso Infanta Cristina*, premios Loewe-Hazen de Madrid, 1<sup>er</sup> premio en el *Certamen Nacional de Piano Veguellina de Órbigo*, León.

Ha recibido masterclasses de concertistas y pedagogos de la talla de Elisabeth Leonskaja, Lilya Zilberstein, Josep Colom, Rena Shereshevskaya, Joaquín Achúcarro, Eldar Nebolsin, Joaquín Soriano, Boris Berman, Claudio Martínez-Mehner, Nino Kereselidze y Stefan Vladar.

Importante en sus inicios fue la formación con la pianista Ruzan Badalian en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid. Ha sido alumno particular de la profesora Ana Guijarro, catedrática y directora del Real Conservatorio Superior de Madrid. Entre 2017 y 2021 cursa estudios superiores con el maestro Dimitri Bashkirov como alumno becado de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde en 2021 recibe el Título Superior en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidad en interpretación pianística. Desde 2022 cursa estudios de Máster en la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín, con la profesora Birgitta Wollenbeyer.

Más información en: [www.matteogiuliani.com](http://www.matteogiuliani.com)

Canal de YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCw9Jnl6tGPBvFyvkubxIWNQ>

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**



**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director Coro  
**Javier Corcuera**

Solistas

**Cristina Teijeiro, Soprano / Marta de Andrés, Mezzosoprano**  
**Igor Peral, Tenor / Alberto Camón, Barítono / Matteo Giuliani, Piano**

Director  
**Alejandro Cantalapiedra**

**Cristina Teijeiro, Soprano**

Cristina comenzó su trayectoria artística en el Coro de Niños y Jóvenes de la Comunidad de Madrid, donde adquirió sus primeros conocimientos musicales y vocales, quedando vinculada a la música para siempre.

Obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Tras su debut como solista en el Teatro Real con la producción de *Moses und Aron* (Schönberg) siguieron otros éxitos como el Sueño de una Noche de Verano (Mendelssohn) y el recital a solo *Una hora de Bohemia* en este mismo teatro, La Revoltosa y El dúo de la Africana en el Teatro de la Zarzuela, El Sobre Verde en el Teatro Campoamor, etc. Cristina tiene una especial vinculación con la Música Antigua y colabora habitualmente con diversos grupos como *La Grande Chapelle, Collegium Musicum Madrid, Musica Ficta, Los Afectos Diversos, Gradualia...*

En lo que respecta a la música coral, ha colaborado con las principales agrupaciones profesionales del país: Coro RTVE, Coro Nacional de España y Coro de la Comunidad de Madrid. Actualmente desarrolla su labor docente como profesora de Canto del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y el Coro Joven de Andalucía

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**



**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director Coro  
**Javier Corcuera**

Solistas

**Cristina Teijeiro**, Soprano / **Marta de Andrés**, Mezzosoprano  
**Igor Peral**, Tenor / **Alberto Camón**, Barítono / **Matteo Giuliani**, Piano

Director  
**Alejandro Cantalapiedra**

**Marta de Andrés, Mezzosoprano**

Esta joven mezzosoprano madrileña hizo su primer debut operístico con la Contessa de “Le Nozze di Figaro” de Mozart en el Teatro La Farándula de Sabadell (Barcelona) bajo la batuta de Daniel Gil de Tejada y con la Orquesta Sinfónica del Vallés (oct.2015). Se graduó en 2014 en la Escuela Superior de Canto de Madrid completando sus estudios en Milán y Tenerife con el maestro Giulio Zappa. A lo largo de su formación ha recibido masterclass de figuras como Mariella Devia, Montserrat Caballé, Dolora Zajick, Isabel Rey, Carlos Chausson y Miquel Ortega entre otros.

En 2016 debutó la Zerlina de “Don Giovanni” de Mozart en Sabadell (Barcelona), y Giorgetta de “Il Tabarro” de Puccini en Dublín (Irlanda).

Ha sido ganadora de dos premios para jóvenes cantantes en la Fundación Mirna Lacambra en años consecutivos; y seleccionada por el maestro Paul Émile-Fourny dentro del programa de Ópera de la Universidad de Alcalá de Henares además de interpretar otros roles como la Donna Elvira de “Don Giovanni” de Mozart, Giannetta del “Elisir d’amore” de Donizetti y los dos papeles protagonistas de “Dido and Aeneas” de Purcell (Dido 2015, Belinda 2013). Su versatilidad vocal le ha permitido cantar los roles principales de las zarzuelas barrocas “Vendado es amor, no es ciego” (Venus) y “Donde hay violencia no hay culpa” (Colatino) ambas de José de Nebra; además de oratorios como la Misa en Do menor y la Misa de la Coronación de Mozart o la Pasión Según San Mateo de Bach y el Stabat Mater de Pergolesi.

Ha ofrecido numerosos recitales en Madrid, Ávila, dentro del marco cultural del Festival Vocal de las Navas del Marqués, en Santiago de Compostela ofreciendo las Canciones Gallegas por Antonio Fernández-Cid dentro de la programación cultural de la ciudad y en Lanzarote. Ha cantado en distintas Antologías de Zarzuela y debutó la Susana de La verbena de la Paloma en 2014 en Madrid.

Comenzó su andadura en la música con 4 años estudiando violín y lenguaje musical y desde la fundación del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid en 1999 ha cantado en coro de la mano de grandes directores en las mejores salas del país. Trabaja de forma regular con grupos vocales de cámara como Arianna Ensemble, la Capilla Real de Madrid, el Coro Victoria, Alaia Ensemble o los Zenobia Scholars y actualmente es miembro del Coro Nacional de España.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**



**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director Coro  
**Javier Corcuera**

Solistas

**Cristina Teijeiro, Soprano / Marta de Andrés, Mezzosoprano**  
**Igor Peral, Tenor / Alberto Camón, Barítono / Matteo Giuliani, Piano**

Director  
**Alejandro Cantalapiedra**

**Igor Peral, Tenor**

Nace en Navarra donde comienzan sus estudios musicales en el Conservatorio Julián Romano, continuando su formación vocal en San Sebastián, Burdeos y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha recibido consejo de reconocidos maestros y cantantes como Cotrubas, Aragall, Chausson, Lomba, Blanc, Chova, Cerdón, Zabala, Levi etc.

Ha cantado los papeles principales en numerosas producciones de zarzuelas tales como **El Caserío, La Tabernera del Puerto, Los Gavilanes, Luisa Fernanda, La Generala, La del Manojó de Rosas, Katiuska y Casado y Soltero**, entre otras.

Así mismo, ha participado en óperas como **Rigoletto** en el Auditorio Baluarte y Auditorio Kursaal (donde más adelante regresa para una nueva producción de **La Traviata**), **Un Ballo in Maschera** en la Quincena Musical de San Sebastián, **La Bohème** en el Teatro Calderón de Valladolid y protagonizado el estreno absoluto de la ópera **A bordo de aquel barco** de Javier Jacinto. Ha debutado entre otras, en la 66ª Temporada de ópera ABAO-OLBE de Bilbao, participando en la ópera **Salomé** de R. Strauss, o en la temporada del Teatro de la Maestranza de Sevilla protagonizando la ópera **Alí Babá y los 40 ladrones**.

Ha actuado como solista en el **Stabat Mater** de Rossini junto a la Orchestra Luxembourg Philharmonia (incluida la grabación en CD de dicha obra), **Sinfonía Nº 9** de Beethoven y **Requiem** de Mozart en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la **Misa de Difuntos** de Eslava en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza y Auditorio Baluarte, **Petite Messe Solennelle** de Rossini, o el **Miserere** de Eslava con la Orquesta Sinfónica de Zaragoza. En 2015 actúa en Luxemburgo y Alemania con el **Oratorio de Noël** de Saint-Saëns y en una nueva gira por ambos países con **Catulli Carmina** de C. Orff en 2016. Ha cantado en algunas de las grandes salas de concierto como el Grand Auditorium Philharmonie Luxembourg (Gala Junio 2019), la sala Royal Concertgebouw de Amsterdam, Seoul Arts Center (2017-2019) etc. Recientemente ha debutado, entre otros, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, formando parte del elenco de **El Rey que rabió** de Chapí, o en la temporada de la Orquesta Sinfónica de Tenerife con la **Missa di Gloria** de P. Mascagni. Igualmente debutará en el Teatro Campoamor de Oviedo dentro del Festival del teatro Lírico Español 2022, actuando así mismo en el Auditorio Nacional de Música, dentro de la temporada de abono de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, con el **Stabat Mater** de Haydn y el **Oratorio de Navidad** de Saint-Saëns.

[www.igorperal.com](http://www.igorperal.com)

© Se ruega no modificar el material sin previo consentimiento.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO 50 ANIVERSARIO UPM**



**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**  
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Director Coro  
**Javier Corcuera**

Solistas

**Cristina Teijeiro**, Soprano / **Marta de Andrés**, Mezzosoprano  
**Igor Peral**, Tenor / **Alberto Camón**, Barítono / **Matteo Giuliani**, Piano

Director  
**Alejandro Cantalapiedra**

**Alberto Camón, Bajo**

Es titulado superior en canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid. A su vez, ha recibido Clases con maestros de la talla de J. Lomba, C. Chausson, F. Cedolins, C. Merritt, M. Devia, R. Kavaibanskay P. Lavirgen, entre otros.

En su repertorio nos encontramos con la interpretación de los roles de Pistola (*Falstaff*, Verdi), Masetto y Comendador (*Don Giovanni*, Mozart), Colline (*La bohème*, Puccini), Timur (*Turandot*, Puccini) y Capellio (*I Capuletie i Montecchi*, Bellini) dentro del proyecto Opera (E)Studio de la Ópera de Tenerife y, representada posteriormente, en el Teatro Comunale de Bolonia.

También, colabora frecuentemente con el coro de RTVE interpretando numerosas obras de la música sinfónico coral y como solista.

Fue ganador de la beca de Juventudes Musicales de Madrid en 2017. Ha ganado el “premio Luis Mariano” en el XIV Concurso Luis Mariano de Irún (2018). En 2019 ha sido finalista del VI Concurso Internacional de Canto de Tenerife.



## Orquesta Sinfónica UPM

### VIOLINES I

Guillermo Domínguez  
(*Concertino*)  
Paula Cabrera  
María Matías  
Jorge Hernández  
Ana Riaú  
Lucía García  
Pedro Martínez  
Daniel Corcho  
Pedro López  
Marta Atiénzar  
Celia Polo  
Alberto Roai  
Cristina Rodríguez  
Gonzalo Blázquez  
Javier Vidaechea  
Carmen Vidaechea  
Christine Anschutz  
Vera Arroyo  
Marco Mingorance  
Nilo Mata

### CONTRABAJO

Jesús Merino  
Susana Rincón  
Alba Vizquete  
Jairo García  
José María Albújar  
Sandra San Miguel

### FAGOTES

María Quesada  
Rodrigo Hernán  
Ainhoa de las Heras

### TUBA

Sebastián Cruz

### VIOLINES II

Pablo Pérez  
Irene Herráiz  
María Cabrera  
María Pino  
Isabel Montón  
Lucía Fernández  
Julián Martínez  
Almudena Milán del Bosh  
Andrea Huerta  
Paula Gregorio  
Vanessa Reyes  
Lucía Vallejo  
Daniel Gómez  
Víctor Santiago

### FLAUTAS

María Rivero  
Carmen Rodríguez  
Víctor Plana

### TROMPAS

Luis Eduardo Bueso  
Rafael Andreu  
Alejandro Morán  
Aitor Ramírez  
Lucía Gálvez

### PERCUSIÓN

Jesús Gil  
M<sup>a</sup> Cristina de Mora  
Melvín Franco

### VIOLAS

Lucía Herráiz  
Álvaro Ramos  
Laura Rodríguez  
Dunía Espinosa  
Paula Cidad  
Marta de Miguel  
Ana Domínguez  
Elena Montoya  
Javier Cano  
Jimena Blázquez  
Estefanía Mollar  
Alicia de Mora  
Anabel Etrero

### OBOES

Manuela Candela  
Helena Gutiérrez  
Javier López  
Sara Sánchez

### TROMPETAS

Marta Ruiz  
Antonio Torres

### VIOLONCHELOS

Alberto Martín  
Miriam Etreros  
Lucía Navarro  
Blanca Sevilla  
Ángela M<sup>a</sup> Castillo  
Miguel Pérez  
Laura Rodríguez  
Martín Pablo Hernández

### CLARINETES

Francisco Ramírez  
Rafael Prior  
Joan Ferrer

### TROMBONES

Carlos Álvarez  
Joan Marín  
Guillermo Sastre



## Coro Universidad Politécnica de Madrid

### SOPRANOS

María Álvaro  
M<sup>ª</sup> Elena Antón  
Amalia Barrio  
Teresa Briz  
Begoña Cerro  
Adela de Felipe  
Beatriz M<sup>ª</sup> Fortea  
Marisa Franco  
Laura Galán  
Ana García  
Natalia González  
Teresa Hallste  
Belén Iglesias  
María Jesús Jiménez  
Estrella Martínez  
M<sup>ª</sup> Fátima Mínguez  
María Jesús Muñoz  
Inmaculada Pozo  
Laura María Rodríguez  
Marlén Sevilla

### MEZZOSOPRANOS

Paz Abejón  
Beatriz Andrada  
Pilar Asenjo  
Marta Baragaño  
Cristina Bornaechea  
María Jesús Caballero  
Anne Laure Couvreur  
María Elena Domínguez  
Begoña Gancedo  
Eulalia García  
Ana Gil  
Guzel Khafizova  
Mencía López-Manterola  
Patricia Losa  
Pilar Martín  
Carmen Morilla  
Mercedes Muñoz  
Raquel Pachón  
María Luisa Parages  
Mariel Peralta.  
Margarita Ruiz  
Silvia Ruiz  
Dolores Ruiz-Ibarruri  
Adelina Saiz  
Barbara Stocker  
Ana Belén Terreros  
Olga Veuthey  
Quincho Villegas

### TENORES

Luis Ángel Aceña  
José Manuel Arias  
Javier Carballo  
Eduardo Faleiro  
Enrique J. Gómez  
Mariano Hortal  
Jorge Laorden  
Demetrio López  
Carlos Vidal López  
José Luis Málaga  
Máximo Miralles  
Juan Peramos  
Juan Luis Recio  
Javier Revuelta  
Ambrosio Rico  
Pedro Sánchez  
Julián Santander  
Miguel Ángel Valero

### BAJOS

José Ignacio Alonso  
Fernando Arias  
Antonio José Franco  
Miguel Ángel García-Maroto  
Ángel García Gascó  
José María Gaztañaga  
Diego Ibáñez  
Francisco José Infante  
Javier López  
Pablo Lorenzo  
José Martín  
Salvador Pérez  
Francisco Romero  
José Manuel Suárez  
Victoriano Urbina  
Ricardo Usano  
Darío Valberdi



UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID

## PRÓXIMO CONCIERTO

---

XXXI CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
**CONCIERTO FIN DE CURSO**

Domingo, 5 de junio de 2022 - 19:30 horas  
Auditorio Nacional. Sala Sinfónica

**ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA (OSLR)**  
**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Solistas

Sofía Esparza, *Soprano* / Giselle Fundora, *Mezanosoprano* /  
Miguel Borrallo, *Tenor* / David Cervera, *Bajo*

Director

**Javier Corcuera**

### PROGRAMA

Ludwig van Beethoven

*Obertura Coriolano Op. 62*  
*Meeresstille und glückliche Fahrt Op. 112*  
*Misa en Do mayor Op. 86*



Para más información sobre  
el Ciclo Sinfónico de la UPM  
puede acceder a la página web  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)



Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

