

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CONCIERTO FIN DE CURSO



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA (OSLR)

CORO DE LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sofía Esparza, *Soprano* / **Giselle Fundora**, *Mezzosoprano*

Miguel Borrallo, *Tenor* / **David Cervera**, *Barítono*

Director

Javier Corcuera

Domingo, 5 de junio de 2022, 19:30 horas / AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
Sala Sinfónica. C/ Príncipe de Vergara, 146



PROGRAMA

**Ludwig
van Beethoven
(1770-1827)**

Obertura Coriolano, Op. 62

Meeresstille und glückliche Fahrt, Op. 112

Misa en Do mayor, Op. 86

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Del

El concierto no tendrá descanso únicamente se hará una pausa técnica.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
CONCIERTO FIN DE CURSO



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA (OSLR)
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sofía Esparza, *Soprano* / **Giselle Fundora**, *Mezzosoprano*

Miguel Borrallo, *Tenor* / **David Cervera**, *Barítono*

Director

Javier Corcuera

Orquesta Sinfónica de La Rioja

La Orquesta Sinfónica de La Rioja se crea en el año 1991, pero es desde el 2016 cuando se lleva a cabo un nuevo proyecto en el que la excelencia y la profesionalidad de sus actuaciones es su principal seña de identidad. Desde entonces ha sido dirigida por Juan José Ocón, Manuel Godoy, Karl- Heinz Bloemeke, José Antonio Sainz Alfaro y Enrique García Asensio entre otros. Desde el año 2018 el maestro Jesús Echeverría ha sido su Director Titular y quien desde que toma las riendas de la orquesta, desarrolla una intensa labor cosechando grandes éxitos.

Ashan Pillai, David Ballestros, Avri Levitan, Félix Ardanaz, Emanuel Abbühl, Iñaki Fresán, Juan Jesús Rodríguez... son algunos de los grandes nombres del panorama musical internacional que ya han tenido la posibilidad de contrastar la excelente calidad de la orquesta.

Además de en su sede habitual, el Auditorio Riojaforum de Logroño, donde desarrolla su programación oficial, la Orquesta Sinfónica de La Rioja ha actuado en diferentes países de la Comunidad Europea como Italia, Alemania, Francia, y en salas del territorio nacional como la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, Museo Würth, Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) Teatro Palacio de la Audiencia (Soria), Auditorio del Santuario de Javier (Navarra), Teatro Cervantes y un largo etc.

Ha actuado en prestigiosos ciclos como el "Otoño Musical Soriano" junto al Orfeón Donostiarra, en Gala Lírica acompañando a las excelentes voces de Juan Jesús Rodríguez y Beatriz Lanza bajo la dirección de D. Enrique García Asensio y también en gira junto al celeberrimo cantante Raphael (Logroño, Bilbao Arena, Donosti Kusaal).

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
CONCIERTO FIN DE CURSO



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA (OSLR)
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sofía Esparza, *Soprano* / **Giselle Fundora**, *Mezzosoprano*

Miguel Borrallo, *Tenor* / **David Cervera**, *Barítono*

Director

Javier Corcuera

Javier Corcuera, Director

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el *Mesías* de Haendel, *Pasión según San Mateo* y *Magnificat* de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, *La Creación* de Haydn, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Psalm 42* de Mendelssohn, *Ein deutsches requiem* de Brahms, *Stabat Mater* de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, *Réquiem* de Fauré, *Alexander Nevsky* de Prokofiev, *Réquiem* de Duruflé o *Carmina Burana* de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la *Sinfonía Nº 9* de Beethoven, *Sinfonía Nº 9* de Dvorak, *Concierto para violín* y *Sinfonía Nº 6* de Tchaikovsky, *Sinfonías Nº 2* y *Nº 5* de Mahler, *Sinfonía a Gran Orquesta* de Arriaga, *Suites Nº 1* y *Nº 2* de Carmen de Bizet, *Capricho Español* de Rimsky-Korsakov, *El Sombrero de Tres Picos* y *Noches en los Jardines de España* de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el *Réquiem* de Mozart, *Réquiem* de Verdi, *Misa Nelson* de Haydn, *Misa en mi menor* de Bruckner, *Misa en re mayor* de Dvorak, *Concierto de Gibralfaro* de García Abril, *Bastían y Bastiana* de Mozart, *Il Maestro di Capella* de Cimarosa, *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini, *A hand of Bridge* de Barber, *La Verbena de la Paloma* de Bretón, *El Barberillo de Lavapiés* de Barbieri, *Los Claveles* y *Alma de Dios* de Serrano, *La Corte del Faraón de Lleó* o *La del Manojó* de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son *La Semana de Música Religiosa* de Cuenca, donde estrena el *Magnificat* de Colomer, o el *Festival de Música y Danza* de Granada. También realiza los estrenos mundiales de *La Historia de los balleneros Vascos* y *Elcano* de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de *La Vida Breve* de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CONCIERTO FIN DE CURSO



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA (OSLR) CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sofía Esparza, *Soprano* / **Giselle Fundora**, *Mezzosoprano*

Miguel Borrallo, *Tenor* / **David Cervera**, *Barítono*

Director

Javier Corcuera

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Tras más de treinta y ocho años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad de su actual Director, el Maestro Javier Corcuera, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro

Bajo la batuta de Maestros españoles como, **Plácido Domingo**, **Enrique García Asensio**, **Ros Marbá**, **García Navarro**, **Cristóbal Halffter**, **Josep Pons**, **Salvador Más**, **Edmon Colomer**, **Pablo González**, **Miguel Romea**, **Andrés Salado**, **Miquel Ortega** y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña**, **Italia**, **Suiza**, **Moscú** y **San Petersburgo en Rusia**, **Oporto** y **Guimarães en Portugal**, **Viena** y **Saltzburgo en Austria**, **Estambul** y **Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. En su extenso repertorio figuran ya las más grandes obras de la Historia de la Música, tales como **El Messias**, **Judas Maccabeus**, **Dixit Dominus** de **G.F. Haendel**; **Une Cantate de Noël** de **A. Honegger**; **La Creación** de **J. Haydn**, **Magnificat** y **Pasión según San Mateo** de **J.S. Bach**; **Paulus**, **Lobgesang** y **Lauda Sion** de **F. Mendelssohn**; **Schicksalslied** y **Nanie** de **Brahms**; **Stabat Mater** de **Dvorak**, **Rheinberger**, **Rossini**; **Misa** de **Bach**, **Mozart**, **Dvorak**, **Schubert**; **Requiem** de **Verdi**, **Brahms**, **Mozart**, **Cherubini**, **Fauré** que han sido interpretadas en las últimas temporadas de nuestro Coro, y que han puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española e internacional.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
CONCIERTO FIN DE CURSO



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA (OSLR)
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sofía Esparza, Soprano / Giselle Fundora, Mezzosoprano

Miguel Borralló, Tenor / David Cervera, Barítono

Director

Javier Corcuera

Sofía Esparza, Soprano

Nacida en Pamplona en 1994, la soprano Sofía Esparza empieza los estudios de música a la edad de 8 años en el Conservatorio Pablo Sarasate. Realiza sus estudios superiores de canto en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, culminándolos como ganadora del Premio extraordinario fin de carrera de dicho conservatorio. Asimismo, obtiene el título de Arpa en el Conservatorio Profesional Francisco Escudero de San Sebastián y el título superior de Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de Música de Navarra con las máximas calificaciones.

Ha estudiado con grandes maestros entre los que destacan Alberto Zedda, Mariella Devia, Renato Bruson, Giulio Zappa... Ha completado sus estudios realizando el Máster de investigación e interpretación de Lied y canción española "Victoria de los Ángeles" en la ESMUC de Barcelona, siendo galardonada con la beca a la excelencia "Fundación Victoria de los Ángeles". También ha formado parte del Ópera(e)Studio 2019/2020 de Tenerife, siendo la única cantante española seleccionada, bajo la dirección artística del maestro Giulio Zappa.

Ha sido galardonada de numerosos premios desde 2017 hasta la actualidad: 3er Premio en el "Concurso Internacional de canto Un futuro deArte de Medinaceli 2019, también el 2º Premio y Accésit "Alfredo Kraus" en el "VI Concurso de Zarzuela de Vallesco 2018 (Gran Canaria) Asimismo ha sido galardonada con el 2º Premio y Premio a la mejor joven promesa en el "XIV Concurso Internacional Luis Mariano de Irún 2018". También ha recibido el 2º Premio y Premio del Público en el Concurso Internazionale Rinaldo Pelizzoli de Parma 2017" donde además fue premiada con una beca de estudios para la Accademia di Alto Perfezionamiento "Renato Bruson" de Busseto. Del mismo modo ha sido galardonada en 2017 con los Premios a "La voz con más porvenir" y "Ópera de Oviedo" en el XXXV Concurso Internacional de Canto de Logroño.

Así mismo, fue ganadora del Premio Extraordinario fin de carrera del CSMN y de la Beca a la Excelencia "Victoria de los Ángeles" en Barcelona.

A pesar de su juventud, Sofía tiene una amplia trayectoria como soprano solista en los mejores teatros nacionales e internacionales.

En el panorama lírico español ha cantado en escenarios como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de Les Arts de Valencia, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditori de Barcelona,

Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Ópera de Tenerife, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Gayarre, Auditorio Principe Felipe, Auditorio Baluarte ... entre otros.

También ha cantado en grandes escenarios de ópera en Georgia, Tbilisi Opera and Ballet State Theatre o Italia, Teatro Comunale di Bologna, siendo protagonista de famosos títulos.

Algunos de los roles solistas que ha interpretado en ópera y zarzuela en los escenarios ya mencionados son:

Adina de L'Elisir d'Amore (G. Donizetti), Nannetta de Falstaff (G. Verdi), Clorinda de La Cenerentola (G. Rossini), Berta de Il barbiere di Siviglia (G. Rossini), Giannetta de L'Elisir d'Amore (G. Donizetti), Anna de Nabucco (G. Verdi), Frasquita de Carmen (G. Bizet), Erste Dame de Die Zauberflöte (W.A. Mozart), Contessa di Ceprano de Rigoletto (G. Verdi), Rosa de El Rey que rabió (R. Chapí), Inés de La mensajera (J. Gaztambide), Rosaura de Los Gavilanes (J. Guerrero)... entre otros.

Ha compartido escenario con grandes cantantes como Plácido Domingo o Anna Pirozzi.

Ha trabajado con directores de orquesta como José Miguel Pérez-Sierra, Iván López-Reynoso, Miquel Ortega, Óliver Díaz, Sergio Alapont, Jordi Bernacer, Nicola Valentini, Jonathan Brandani, Lorenzo Passerini... y directores de escena como Pablo Maritano, Carlos Wagner, Renato Bonajuto, Bárbara Lluch, María Eugenia Corbacho, Alfonso Romero, Curro Carreras, Raul Vázquez, Ignacio García...

Después de haber cantado en Opera and Ballet State Theatre de Tbilisi (Georgia) ha debutado en la temporada 2020/2021 del Teatro Comunale di Bologna con el rol protagonista de Adina de "L'Elisir d'Amore", en el Teatro de la Zarzuela como protagonista de "El Rey que rabió" teniendo en ambos casos una estupenda acogida por parte del público y la crítica.

Asimismo, participa en numerosos recitales de música de cámara como el LIFE Victoria Festival de Barcelona o en conciertos con orquesta en todo el territorio nacional.

Es artista integrante del sello estadounidense "Odradek Records" que en los próximos meses sacará al mercado discográfico su primer CD. Se trata de la primera grabación a nivel mundial de la obra completa para voz y piano del compositor navarro Emilio Arrieta, en colaboración con Nueva Babel y el Gobierno de Navarra, en ocasión de su 200 aniversario.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
CONCIERTO FIN DE CURSO



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA (OSLR)
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sofía Esparza, *Soprano* / **Giselle Fundora**, *Mezzosoprano*

Miguel Borrallo, *Tenor* / **David Cervera**, *Barítono*

Director

Javier Corcuera

Giselle Fundora, Mezzosoprano

Nacida en Matanzas, Cuba, y formada con el Maestro Francisco Ortiz, ha desarrollado su carrera en los géneros de Ópera, Zarzuela, Oratorio y Concierto.

Obtiene el Grado en Música en la especialidad de Canto en la Escuela Superior de Música de Madrid.

Entre su amplio repertorio se cuentan los roles de mezzosoprano de Adalgisa de la ópera Norma de Bellini, Lola de Cavalleria Rusticana de Mascagni, Azucena de Il Trovatore de Verdi, Cherubino de Le nozze di Figaro, y Dorabella de Così fan tutte de Mozart, Charlotte de Werther de Massenet, Princesa de Bouillon de Adriana Lecouvreur de Cilea, La Cieca de La Gioconda de Ponchielli, y Suzuki de Madame Butterfly de Puccini.

También ha interpretado los roles principales de mezzosoprano de las zarzuelas Los Claveles, La Chulapona, La Gran Vía, Don Gil de Alcalá, El barquillero y La Revoltosa.

En el género del oratorio destacan sus interpretaciones del Requiem de Verdi, Requiem de Mozart, Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo y Magnificat de Bach, Stabat Mater de Pergolesi, Stabat Mater de Dvorak, Petite Messe Solennelle de Rossini y Requiem de Duruflé.

Recientemente destacan sus intervenciones solistas en La Rondine de Puccini dentro de la Temporada de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, bajo la dirección del maestro Miguel Ángel Gómez Martínez, La vida breve de Falla en la Temporada de la Orquesta Filarmónica de la BBC, dirigida por el maestro Juanjo Mena, y la Misa en Do mayor de Mozart en el Concierto In Memoriam, Homenaje a las Víctimas del terrorismo, presidido por sus MM los Reyes de España.

Ha actuado en los principales escenarios de países como España, Gran Bretaña, Italia, Cuba, Egipto, Jordania o Emiratos Árabes Unidos y junto a agrupaciones tan importantes como la BBC Philharmonic, Orquesta Sinfónica de RTVE y Orquesta Filarmónica de España.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
CONCIERTO FIN DE CURSO



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA (OSLR)
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sofía Esparza, Soprano / **Giselle Fundora**, Mezzosoprano
Miguel Borrallo, Tenor / **David Cervera**, Barítono

Director

Javier Corcuera

Miguel Borrallo, Tenor

Miguel Borrallo es un joven y versátil Tenor, nacido en Madrid, pero que comenzó sus estudios musicales en Estados Unidos, bajo la tutela de Paul Nelson (Cincinnati Opera, USA) para luego completarlos en España bajo la tutela de la famosa soprano Ángeles Chamorro (Conservatorio de Guadalajara), posteriormente trabajó con Suso Mariátegui y desde hace algunos años con el célebre maestro italiano Vincenzo Spatola (Madrid y Milán) con quien trabaja en la actualidad.

Miguel Borrallo tiene una sólida formación musical y una amplísima experiencia artística, habiendo actuado ya en escenarios tan importantes como el Teatro Real de Madrid (donde ha cantado como solista en 6 Óperas), la Ópera Nacional de París el Teatro de la Zarzuela (Madrid), etc. La dilatada trayectoria profesional de este joven intérprete abarca diferentes estilos musicales donde destacan la Ópera, la Zarzuela, el Oratorio y el Concierto.

Dotado de una voz de excepcional calidad, sonora y dúctil, dispone de una gran cantidad de registros y una amplia tesitura, lo que le convierte en el intérprete ideal de todos los héroes románticos de la Ópera Francesa e Italiana. En Ópera ha interpretado con gran éxito los roles protagonistas de Óperas tan representativas como el *Duca di Mantova* de Rigoletto, *Alfredo* de La Traviata, *Edgardo* de Lucia di Lammermoor, *Nemorino* de L'elisir d'amore, *Rodolfo* de La Bohème, *Ferrando* de Cosí fan Tutte, *Paolino* de Il Matrimonio Segreto, *Camille de Rossillon* de La Viuda Alegre, *Beppe/Arlecchino* de I Pagliacci, *Casio* de Otello, entre otros, habiendo actuado en Óperas como *Lohengrin*, *Don Carlo*, *Ariadne auf Naxos*, *Desde la Casa de los Muertos*, *Luisa Fernanda*, *Boris Godunov*... Ha actuado en 6 ocasiones en el Teatro Real de Madrid, y en Teatros como el Teatro de la Zarzuela (Madrid), la Ópera Nacional de París, el Teatro dal Verme (Milán), Teatro Griego de Taormina (Sicilia), Teatro Nacional de Honduras, Teatro Cervantes de Málaga... y ha trabajado con algunos de los mejores directores de orquesta de nuestro tiempo.

En el Campo de la Zarzuela ha realizado gran cantidad de actuaciones por toda España con títulos como "Luisa Fernanda", "Doña Francisquita", "Marina", etc. También ha realizado diversos espectáculos dedicados a este género como "Zarzuelas en la Villa" de Ángel Roger que se realizó en Madrid en 2012 y 2013 siendo un gran éxito de crítica y público. Así como su exitosa interpretación del papel de Fernando junto a la soprano Silvia Vazquez de "Doña Francisquita" de A.Vives en el Teatro Principal de Castellon y en el Teatro Principal de Valencia bajo la dirección del Maestro Carlos Amat.

En el Campo del Concierto y del Oratorio ha interpretado los tenores solistas de obras tan emblemáticas como el *Requiem* de Verdi, *Requiem* de Mozart, *Sinfonía Nº 8* de G. Mahler, *El Mesías* de G.F.Haendel... también ha realizado recitales en solitario cantando Lied, Canción Española, Ópera y Zarzuela en Madrid, Barcelona, Alicante, Zamora, Las Palmas... y en el extranjero en Milán, París, Nueva York, Malta, Génova y Nápoles.

Entre sus conciertos más importantes destacan su interpretación de *El Espectro* (Urlec) del Oratorio Profano "La Novia del Espectro" ("Svatební Kosile") de Dvorak, que tuvo lugar en el Auditorio Nacional de Madrid el 15 de junio de 2015 como cierre de la Temporada de la ORCAM (Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid) dirigido por el Maestro Victor Pablo Pérez. También fue de gran repercusión su versión del papel de *Joshe Mari* de la Ópera "Mendi Mendiyan" de José María Usandizaga dirigida por el Maestro Antoni Ros Marbá dentro de la Quincena Musical Donostiarra, en el Auditorio Kursaal de San Sebastián el 22 de agosto de 2015.

En 2015, 2016 y 2017 interpretó “La Boheme” de Puccini interpretando el papel de *Rodolfo* en distintos teatros de España (Madrid, Vigo, Badajoz, Alicante, Marbella, etc.), “L’elisir d’amore” de Donizetti interpretando el papel de *Nemorino* en 2016 y 2017 en varias ciudades de España (Málaga, Pamplona, Ciudad Real, Toledo, Guadalajara, etc.) y en “I Due Foscari” de Verdi junto a Plácido Domingo en el Teatro Real de Madrid en Julio de 2016 bajo la dirección del Maestro Heras-Casado. En 2017 interpretó el rol de *Caravadosi* de la Ópera “Tosca” de Puccini en diferentes teatros de España (Alicante, Torrelavega, Gandía, Abarán y Narón) y el rol de Ismaele de “Nabucco” en Teatros por toda la geografía nacional (Alicante, Ávila, Gandía, etc.). El rol de *Nemorino* de “L’elisir d’amore” de Donizetti también lo interpretó en 2017 en Ávila y Granada con gran éxito de crítica y público. En 2017 volvió a interpretar en el Teatro Lux de Guatemala el rol de *Edgardo* de la ópera “Lucia di Lammermoor”, con gran éxito y junto a la soprano Karin Rademann y en noviembre de 2018 el Rol de Alfredo de “La Traviata” en Madrid.

Su actividad concertística en 2016 le llevó a Italia donde interpretó 12 conciertos en una gira en el mes de Julio con la Orquesta della Magna Grecia y bajo la dirección del Maestro Antonio Palazzo que se repitió en octubre con 5 conciertos más. En España interpretó también el Tenor Solista de la “Novena Sinfonía” de Beethoven en el Auditorio de Valencia, Auditorio de Zaragoza y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a la Orquesta Clásica Santa Cecilia y la Fundación Coral Excelentia. En Estados Unidos interpretó dos conciertos, uno el 13 de noviembre de 2016 en el Carnegie Hall de New York, y otro el 22 de enero de 2017 en Miami.

En 2018 realizó, entre otros, la “Novena Sinfonía” de Beethoven en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con la Fundación Coral Excelentia y la Orquesta Clásica Santa Cecilia, el “Te Deum” de A.Bruckner, el “Requiem” de Mozart, la “Misa de Santa Cecilia” de Gounod, en salas tan importantes como el Auditorio Nacional, el Auditori de Barcelona, el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio de Zaragoza, el Auditorio de Salamanca, entre otros y dirigidos por el Maestro Kynan Jones y el Maestro Vicente Alberola. En el Kursaal de San Sebastián ha cantado recientemente la “Novena Sinfonía” de Beethoven, y el “Réquiem” de Mozart junto al Orfeón Donostiarra y la Orquesta Clásica Santa Cecilia dirigidos por el Maestro Sainz-Alfaro.

En 2018 ha cantado diferentes galas de ópera y zarzuela en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la Orquesta Clásica Santa Cecilia (Fundación Excelentia) compartiendo escenario con artistas tan prestigiosos como Idores Duarte, Manuel Mas, Daniela Vladimirova o Maribel Ortega, en el Auditorio Kursaal de San Sebastián realizó una exitosa Gala de Zarzuela con la soprano vasca Ainhoa Zuazua y la Orquesta Clásica Santa Cecilia dirigidos por el maestro López Antón.

Ha participado en diferentes conciertos de Navidad como son las Galas de Navidad “Zarzuela en Navidad” en el Auditorio Nacional de Música junto a la soprano Idores Duarte, en el Palau de la Música Catalana junto a la Soprano Maribel Ortega, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional en otra gala de ópera y zarzuela junto a Maribel Ortega, Daniela Vladimirova y Manuel Mas con Francisco Pérez Sánchez al piano. La gala de “Los Tres Tenores” en Valladolid con Sergio Escobar y el Tenor egipcio Raga el Din y el día de Nochebuena, un Concierto de Navidad junto al tenor Sergio Escobar. En 2019 hay previstas actuaciones en el Auditorio Nacional de Música en una Gala de Ópera con la Orquesta Clásica Santa Cecilia y algunas actuaciones más por diferentes auditorios de España.

XXXI CICLO SINFÓNICO UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
CONCIERTO FIN DE CURSO



ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RIOJA (OSLR)
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Sofía Esparza, *Soprano* / **Giselle Fundora**, *Mezzosoprano*

Miguel Borrallo, *Tenor* / **David Cervera**, *Barítono*

Director

Javier Corcuera

David Cervera, Barítono

David Cervera, natural de Vilamarxant (València, España). Terminó los estudios superiores de música en la especialidad de trombón. Con 18 años empieza a estudiar canto con el barítono D. Francisco Valls, para luego trasladarse a Madrid, donde estudió en la Escuela Superior de Canto, con los profesores D. Julián Molina, D. Juan Lomba y la maestra repertorista Dña. Pilar Gallo. Actualmente perfecciona con el Mº Francisco Valls y con el Mº Gioacchino Gitto.

En 2010 fue premiado en el Concurso Internacional de Canto de Colmenar Viejo (Madrid, España).

Como solista ha interpretado las siguientes óperas: "La Bohème" (Colline); "Rigoletto" (Sparafucile); "Turandot" (Timur); "Il Barbiere di Siviglia" (Don Basilio); "Lucia de Lammermoor" (Raimondo); "I Puritani" (Giorgio); "Norma" (Oroveso); "La Traviata" (Barone Douphol, Marchese, Dottore Grenvil); "Die Zauberflöte" (Sarastro); "Don Giovanni" (Commendatore); "Bastìa i Bastiana" de Mozart (Les Arts Volant); "Carmen" (Zúñiga); "Aida (Ramfis/Il Re); Tosca (Angelotti/Sagrestano);...

En mayo de 2013 debutó en el "Teatro Petruzzelli" de Bari (Italia) en la ópera "Rigoletto" (Sparafucile). En 2016 debuta en el Teatro Campoamor de Oviedo con la ópera "La Bohème" en el rol de Colline. En 2018 debuta en el Teatro Regio de Turín (Italia) en el rol de Don Basilio en "Il Barbiere di Siviglia" (Tutti del Barbiere).

Ha sido dirigido por los maestros: Carlo Rizzari, Kynan Johns, Marzio Conti, János Kovács, Karl-Heinz Bloemeke, J. Miguel Pérez-Sierra, Giulio Laguzzi, Constantin Rouits, Martin Mázik, Michael Köhler, Matteo Beltrami, y directores de escena como: Constantino Juri, Mario Pontiggia, Emilio Sagi, Vittorio Borrelli, Denis Krief, Curro Carreres, Giorgia Guerra, Matteo Peirone, Gualtiero Ristori,

Ha cantado, como solista, en el Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, en el Palau de la Música y Auditori de Barcelona, Palau de les Arts "Reina Soffa" y Palau de la Música de València, Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Kursaal y Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Teatro Romea y Auditorio Victor Villegas de Murcia, Palacio de Congresos de Santiago de Compostela, Teatro Principal de Maó, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Bretón de Logroño, Teatro principal de Vitoria, Auditorio "El Greco" de Toledo, Opéra de Massy y Teatro Montansier de Versailles (Francia); Teatro Petruzzelli de Bari y Teatro Regio de Turín (Italia),.....

En el campo del oratorio y concierto ha cantado: "Misa de Coronación" y "Requiem" de Mozart; "Requiem" de Fauré; "Missa Solemnis" y "Stabat Mater" de Rossini; "Missa di Gloria" de Puccini; "Misa de Santa Cecilia" de Gounod; "9ª Sinfonía" de Beethoven; "Te Deum" de Bruckner; "Pasión según San Mateo" de J.S.Bach; "Messiah" de Händel; "Stabat Mater" de Dvorak; "Requiem" de Verdi,...

En la temporada 2021-22 cantará en las siguientes producciones y conciertos: Carmen (Zúñiga) en el Auditorio de Zaragoza; Madame Butterfly (Bonzo) en Miranda de Ebro y Vigo; Pequeña Misa Solemne de Rossini en Lluçmajor (Mallorca); estreno de La leyenda de Tamonante (Ayose) en Opera Fuerteventura; Stabat Mater de Dvorak en San Sebastián (Teatro Victoria Eugenia) y Bilbao (Teatro Arriaga); Mesías de Händel en Madrid (Auditorio Nacional y Teatro Real); Rigoletto en Málaga (Teatro Cervantes); Aida (Ramfis) en gira por España; Misa en Do de Beethoven en Madrid (Auditorio Nacional),.....



Orquesta Sinfónica de La Rioja (OSLR)

VIOLINES I

Pilar Azagra
Daniel Francés
Sergio Ramírez
José Manuel Fuentes
Fermín Aramendia
Natalia Ferrer
Luis Caballero
Daniel Sánchez
Luis José Hamela

VIOLINES II

Anna Radomska
Antek Kosciuszko
Fermín Ansó
Victoria Ferré
Daniel Martínez
Ma Fe Herrero
María Hamela

VIOLAS

Carolina Uriz
Felipe Manzano
Beatrix Urban
Ana Martínez
Irene Grande

VIOLONCHELOS

Misael Lacasta
Javier Yera
María Cabezón
Paula Gómez

CONTRABAJOS

Ricardo di Lucas
Elena Muñoz

FLAUTAS

Roberto Casado
Unai Casado

OBOES

Juanma Crespo
Casandra Álvarez

CLARINETES

Juan Luis Royo
Mikel Donazar

FAGOTES

José Manuel Rausell
Joan Serra

TROMPAS

Salvador Juan
Carlos Outón
Jorge García
Antón Tachenko

TROMPETAS

José Manuel Pérez
Ibai Olagüe

TIMPANI

Carlos Sales



Coro Universidad Politécnica de Madrid

Javier Corcuera - director de coro

Paz Jaramillo - pianista

SOPRANOS I

Almudena Artigas
Amalia Barrio
Beatriz Fortea
Laura Galán
María Jesús Jiménez
Fátima Mínguez
Carmen Olmedilla

SOPRANOS II

Natividad Alonso
María Álvaro
M.^a Elena Antón
Ana Bau
Teresa Briz
Begoña Cerro
Adela de Felipe
Ana García
Teresa Hallste
Belén Iglesias
Estrella Martínez
Inmaculada Pozo
Laura Rodríguez

MEZZOSOPRANOS

Beatriz Andrada
Marta Baragaño
M.^a Jesús Caballero
Anne Laure Couvreur
Patricia Losa
Carmen Morilla
Mercedes Muñoz
Raquel Pachón
Mariel Peralta
Margarita Ruiz
Adelina Sáiz
Barbara Stocker
Olga Veuthey

CONTRALTOS

Paz Abeijón
Pilar Asenjo
Cristina Bornaechea
M.^a Elena Domínguez
Begoña Gancedo
Laly García
Guzel Khafizova
Pilar Martín
M.^a Antonia Menés
Gloria Paniagua
Marisa Parages
Silvia Ruiz
Dolores Ruiz-Ibarruri
Ana Belén Terreros
Quincho Villegas

TENORES I

Javier Carballo
Enrique Gómez
Demetrio López
Carlos López
Juan Peramos
Tomás Puche

TENORES II

Luis Ángel Aceña
Eduardo Faleiro
Mariano Hortal
Jorge Laorden
José Luis Málaga
Máximo Miralles
Juan Luis Recio
Ambrosio Rico
Julián Santander
Miguel Ángel Valero

BARÍTONOS

José Ignacio Alonso
Fernando Arias
Javier Castaños
Antonio Franco
Miguel Ángel García-Maroto
Diego Ibáñez
Pablo Lorenzo
Gastón Ariel Pérez
José Manuel Suárez-Bustamante
Victoriano Urbina
Ricardo Usano
Darío Valberdi

BAJOS

Manolo Álvarez
Ángel García-Gascó
Francisco José Infante
Francisco Javier López
José Martín
Salvador Pérez
Francisco Javier Romero



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

¡Abónete a la buena música!

Emociónate y disfruta de una nueva temporada repleta de grandes obras de la Historia de la Música Clásica a un precio al alcance de todos, con las mayores facilidades y que podrás escuchar desde los sitios preferentes del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Próximamente en www.upm.es/culturales tendrá toda la información sobre la renovación y adquisición de abonos del Ciclo Sinfónico UPM de la próxima temporada 2022-23



Para más información sobre el XXXI Ciclo Sinfónico de la UPM puede acceder a la página web www.upm.es/culturales



Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

