

XXXII
CICLO
SINFÓNICO
UPM



CONCIERTO DUELO ROMÁNTICO

Brahms vs Bruckner

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

SOLISTAS Sonia Suárez, *Soprano* / Olga Syniakova, *Mezzosoprano*
Miguel Borrallo, *Tenor* / Luciano Miotto, *Bajo*

DIRECTOR Javier Corcuera



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Sábado, 12 de noviembre de 2022. 19:30 horas

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. C/ Príncipe de Vergara, 146



PROGRAMA



PARTE I

Johannes Brahms (1833-1897)

Obertura trágica. Op.81

Sinfonía número 3 en Fa mayor. Op.90

1. *Allegro con brio*
2. *Andante*
3. *Poco allegretto*
4. *Allegro*

PARTE II

Anton Bruckner (1824-1896)

Te Deum en Do mayor. WAB 45



TE DEUM (A. BRUCKNER)

*Te Deum laudamus:
te Dominum confitemur.
Te aeternum Patrem,
omnis terra veneratur.*

*Tibi omnes angeli,
tibi caeli et universae potestates:
tibi cherubim et seraphim,
incessabili voce proclamant:*

*Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
maiestatis gloriae tuae.*

*Te gloriosus Apostolorum chorus,
te prophetarum laudabilis numerus,
te martyrur candidatus laudat exercitus.*

*Te per orbem terrarum
sancta confitetur Ecclesia,
Patrem immensae maiestatis;
venerandum tuum verum et unicum Filium;
Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.*

*Tu rex gloriae, Christe.
Tu Patris sempiternus es Filius.
Tu ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.*

*Tu devicto mortis aculeo,
aperuisti credentibus regna caelorum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris.*

Iudex crederis esse venturus.

*Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,
quos pretioso sanguine redemisti.*

*Aeterna fac
cum sanctis tuis in gloria numerari.*

*Salvum fac populum tuum, Domine,
et benedic hereditati tuae.
Et rege eos,
et extolle illos usque in aeternum.*

*Per singulos dies benedicimus te;
et laudamus nomen tuum in saeculum,
et in saeculum saeculi.
Dignare, Domine, die isto
sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine,
miserere nostri.*

*Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quem ad modum speravimus in te.
In te, Domine, speravi:
non confundar in aeternum.*

A ti, oh Dios, te alabamos,
a ti, Señor, te reconocemos.

A ti, eterno Padre,
toda la tierra te venera.

Todos los ángeles,
los cielos y todas las potestades te honran.
Los querubines y serafines
te cantan sin cesar:

Santo, Santo, Santo es el Señor,
Dios de los ejércitos.
Los cielos y la tierra
están llenos de la majestad de tu gloria.

A ti te ensalza el glorioso coro de los apóstoles,
la multitud admirable de los profetas,
el blanco ejército de los mártires.

A ti, extendida por toda la tierra,
la Iglesia santa te aclama:
Padre de inmensa majestad,
Hijo único y verdadero, digno de adoración,
Espíritu Santo, defensor.

Tú eres el Rey de la gloria, Cristo.
Tú eres el Hijo único del Padre.
Tú, para liberar al hombre,
aceptaste la condición humana sin desdeñar el seno
de la Virgen.

Tú, rotas las cadenas de la muerte,
abriste a los creyentes el Reino de los Cielos.
Tú sentado a la derecha de Dios
en la gloria del Padre.

Creemos que un día has de venir como juez.

Te rogamos, pues, que vengas en ayuda de tus siervos,
a quienes redimiste con tu preciosa sangre.

Haz que en la gloria eterna
seamos contados con tus santos.

Salva a tu pueblo, Señor,
y bendice tu heredad.
Sé su pastor
y ensálzalo eternamente.

Día tras día te bendecimos
y alabamos tu nombre para siempre,
por eternidad de eternidades.
Dígnate, Señor, en este día
guardarnos sin pecado.
Ten piedad de nosotros, Señor,
ten piedad de nosotros.

Que tu misericordia, Señor, venga sobre nosotros,
como lo esperamos de Ti.
En Ti, Señor, confíe,
no me vea confundido para siempre.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA (OFE)

La Orquesta Filarmónica de España es un proyecto profesional independiente. Reúne experiencia y juventud para ofrecer un trabajo de calidad, cuidando la música en todos sus aspectos. Posee un modelo comparable al de entidades de renombre en Europa, donde la gestión de la agrupación reside en sus músicos y económicamente se autofinancian con capital privado.

Ha actuado con músicos de la talla de la soprano Ainhoa Arteta, el tenor Plácido Domingo, el pianista Joaquín Achúcarro o el cantante Alejandro Fernández, y su música ha viajado desde Madrid hasta Barcelona, Gijón o Mérida, en escenarios como el Audi-

torio Nacional, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, el Wizink Center o la Plaza Mayor de Madrid. Todo ello con repertorio como la Quinta Sinfonía de Mahler, la Novena Sinfonía de Beethoven, el Carmina Burana de Orff, el Requiem Alemán de Brahms o la Novena Sinfonía de Dvorak, dentro de ciclos musicales como el Ciclo Sinfónico de la UPM, el Festival Stone & Music de Mérida o el Ávila Primavera Fest.

En una orquesta de estas características no puede faltar la Zarzuela. El Barberillo de Lavapiés y la Escuela Superior de Canto de Madrid fueron testigos de su estreno como orquesta de foso, donde ha interpretado también Ópera, po-



niendo música a La Flauta Mágica de Mozart. Además, han participado en todas las ediciones del Festival Little Opera de Zamora desde 2016.

Cabe destacar la apuesta que la orquesta hace por la fusión de géneros musicales y la realización de conciertos de estilos menos clásicos, así como conciertos privados para empresas. Proyectos como «Chaplin en concierto» donde ponen música mientras se proyecta una película de Chaplin, o «Zelda Symphony of the Goddesses» donde interpretaron íntegramente y por primera vez en España la banda sonora del juego de Zelda en 2015 ante más de 3000 espectadores en el Palacio de Vistalegre de Madrid, son un buen ejemplo de ello. En

2018 iniciaron en Madrid y Barcelona la Gira Europea de «Juego de Tronos».

También ha compartido escenario con grupos de renombre internacional. En 2018 actuaron en el Teatro Romano de Mérida junto al grupo 2Cellos y en 2014 en el Teatro Real de Madrid con el cantante mexicano Alejandro Fernández, para la grabación de su DVD Confidencias Reales.

JAVIER CORCUERA, DIRECTOR



Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación. Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff. Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía "Inacabada" de Schubert, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Cappella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de

Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Acúcarro y Asier Polo. Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación, al igual que por su gran profesionalidad. Está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos. También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Tras más de treinta y ocho años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad de su actual director, el Maestro Javier Corcuera, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro.

Bajo la batuta de Maestros españoles como, **Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halfter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colo-**

mer, Pablo González, Miguel Romea, Andrés Salado, Miquel Ortega y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Suiza, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el Musikverein de Viena, el templo de



la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid** se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. En su extenso repertorio figuran ya las más grandes obras de la Historia de la Música, tales como *El Messias*, *Judas Maccabeus*, *Dixit Dominus* de G.F. Haendel; *Une Cantate de Noël* de A. Honegger; *La Creación* de J. Haydn, *Magnificat* y *Pasión según San Mateo* de J.S. Bach; *Paulus*, *Lobgesang* y *Lauda Sion* de F. Mendelssohn; *Schicksalslied* y *Nanie* de Brahms; *Stabat Ma-*

ter de Dvorak, Rheinberger, Rossini; *Misa* de Bach, Mozart, Dvorak, Schubert; *Requiem* de Verdi, Brahms, Mozart, Cherubini, Fauré que han sido interpretadas en las últimas temporadas de nuestro Coro, y que han puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española e internacional.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

SONIA SUÁREZ, SOPRANO



Comenzó sus estudios musicales en el núcleo Montalbán del “Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela”. Destacó como primera voz dentro de la agrupación niños cantores de Venezuela, bajo la dirección de la maestra Lourdes Sánchez.

Ha recibido clases de canto con los maestros Sara Caterine, Claudio Muskus, Mariana Ortiz, Massimiliano Bullo, Isabel Palacios y Mariella Devia.

En el período 2010 - 2019 forma parte de la fila de sopranos de la Coral Nacional Simón Bolívar de Venezuela, agrupación con la que ha realizado presentaciones en Venezuela y en países como estados Unidos, Alemania, Colombia, Austria, Inglaterra, Italia, Portugal y Francia.

Ha actuado como solista en el Octavo Festival de Coros Bancaribe, dirigido por el maestro Josep Vila i Casañas, en 2014; Fantasía Coral de Beethoven, dirigida por el maestro César Iván Lara; La Misa Brevis en Do Mayor, Kv. 259 de Mozart, dirigida por Jonás Yajure en 2015. Así mismo participó en la producción de “Carmen” de Bizet dirigida por el maestro Christian Vásquez en el año 2017; Interpretó el rol de Elettra de la ópera Idomeneo de Mozart, dirigida por Andrés David Ascanio con puesta en escena del maestro Marco Gandini en el 2018 y acompañada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Participó en la residencia del Sistema en el año 2013 durante el Festival de Salzburgo, realizando el ciclo Mahler bajo la batuta del Maestro Gustavo Dudamel, y también realizó ocho funciones de la ópera “La Bohème” en el Teatro alla Scala de Milán en el año 2015, dirigida por Gustavo Dudamel y acompañada por la “Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

En octubre de 2021 ha obtenido el primer premio en el “V Concurso Internacional De Música Lírica Villa De Teror”. También ha sido finalista del concurso internacional de canto lírico “Alcalá de Henares” en el mes de mayo del presente año.

En febrero de 2022 ha interpretado el rol de Mimí de “La Bohème” en la ESCM bajo la dirección musical de Mariano Rivas Calzada, acompañada por la Orquesta Sinfónica Mercadante. En el mismo mes fue seleccionada en el programa “Crescendo. Creamos Ópera” organizado por el Teatro Real de Madrid donde al finalizar la edición se le ha otorgado el papel de Aida en la ópera “Aida” de G. Verdi que interpretará en noviembre de 2022 en la programación de “Real Junior” y ha actuado en la presentación de la Temporada del Teatro Real.

OLGA SYNIAKOVA, MEZZOSOPRANO



La mezzosoprano ucraniana, Olga Syniakova se graduó en la Academia de Música Dnipro, donde recibió sus títulos de Maestría y Licenciatura en Interpretación Vocal, profesora vocal. Tras su debut como Cherubino en *Le Nozze di Figaro* en la ópera Dnipro es invitada al ensamble en el teatro de ópera Dnipro y debuta en *Lola "Cavalleria Rusticana"* y *Carmen* en "Carmen". Al mismo tiempo canta en la Filarmónica el "Stabat Mater" de Pergolesi.

Olga Syniakova estudia en el estudio de ópera Plácido Domingo en Valencia de septiembre de 2017 a julio de 2019. Allí realiza conciertos y masterclasses con Roger Vignoles, Jocelyne Dienst Bladin. Debuta en el Palau de Les Arts Valencia en los papeles de Ernesto de "Il Mondo de la Luna" bajo la batuta de Jonathan Brandani, director de escena Emilio Sagi; La segunda dama del director de "La flauta mágica" Lothar Koenig, el director de escena Graham Vick; El director de orquesta de Laura "Iolanta" Henrik Nánási, el director de escena Mariusz Treliński; Contessa di Ceprano "Rigoletto" donde protagonizó Rigoletto Leo Nucci, director Roberto Abbado, director de escena Emilio Sagi; Alisa "Lucia di Lammermoor" directora de escena Jean-Louis Grinda, director Roberto Abbado.

También canta bajo la batuta de Plácido Domingo (Palau de les Arts, Valencia) 2017 y 2018 y Fabio Biondi (Bremen Musikfest) en 2018. Olga Syniakova participa en la "Petite Messe Solennelle" de Rossini, dirigida por Fabio Biondi. Posteriormente es invitada a cantar con la relevante orquesta del director de "Europa Galante" Fabio Biondi en St. Petri Dom Bremen, donde esta obra maestra cerró el Bremen Musikfest en septiembre de 2018.

Más tarde, Olga canta con el maestro Fabio Biondi Anfinomo "Ritorno d'Ulisse" en ELB-PHILHARMONIE en Hamburgo en 2019. En Asia, participa en ¡SING!, festival internacional de jóvenes artistas en China en agosto de 2019. Olga realiza masterclasses con los cantantes más famosos de nuestro tiempo como Plácido Domingo, Mariella Devia, Jaume Aragall, Ryland Davies, Enedina Lloris, Eva Mei, Manuela Custer.

Queda finalista de concursos como el 52 certamen de canto de Toulouse 2019, donde participan 504 cantantes, el 1er certamen internacional de canto de Alicante donde gana 2 premios especiales, así como el papel de Donna Elvira de Mozart "Don Giovanni" temporada 2019-2020 y un papel en Opera de Massy para la temporada 2021-2022.

Obtiene el premio a la mejor mezzosoprano de la temporada 2018-2019 en el Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia. También es ganadora de premios en los GIANNI BERGAMO MUSIC AWARDS 2018 para mezzosoprano y contralto, Concurso Internacional de Canto Alfredo Kraus, 2017, Concurso de canto navideño en Minsk 2013 y en el Festival Glinka 2014 donde obtiene 3 premio.

En noviembre de 2019 hace historia en el Concurso Internacional Vincenzo Bellini de Belcanto al ganar 3 premios diferentes (Mejor Voz Femenina, Premio del Jurado, Premio del Público), se convierte en la primera cantante que lo consigue.

MIGUEL BORRALLO, TENOR



Nacido en Madrid, realizó sus estudios de técnica vocal con el Maestro Suso Mariátegui y con el Maestro Vincenzo Spatola (Milán) perfeccionando repertorio y estilo con los maestros Celsa Tamayo (Madrid) y David Aronson (Viena).

Ha sido galardonado en Concursos Internacionales de Canto como el de Torrelavega, Concurso de Logroño, Concurso “Mirabent y Magrans”, entre otros.

Después de trabajar 2 años en el Coro de la Ópera Nacional de París (Francia), debutó como solista en el Teatro Real de Madrid en la Ópera “**Lohengrin**” de R. Wagner bajo la dirección del Maestro J. López-Cobos. En éste mismo teatro realiza el rol del *Conte di Lerma* del “**Don Carlo**” de G. Verdi y desde entonces otros roles en Óperas como “**From the house of death**” de L. Janacek, “**Ariadne auf Naxos**” de R. Strauss, “**Luisa Fernanda**” de F. Moreno Torroba, con *Plácido Domingo*, y “**Boris Godunov**” de M. Mussorski, y más recientemente en “**I Due Foscari**” de G.Verdi de nuevo junto a *Plácido Domingo* en 2016.

En el campo de la ópera ha cantado *Edgardo* de “**Lucia di Lammermoor**” de G. Donizetti, en varios teatros de España (Teatro Cervantes de Málaga, Teatro Rojas de Toledo, Teatro García Barbón de Vigo –junto a *María José Moreno-*, etc.) y en el Teatro Lux de Guatemala en 2018. El *Duca* de “**Rigoletto**” de G. Verdi en el Teatro Nuevo Alcalá (Madrid), Vigo, Cuenca, Toledo, Madrid y Santander. *Alfredo* de la Ópera “**La Traviata**” en Madrid, Zaragoza, El Ferrol, Pontevedra, León, Toledo. *Rodolfo* de “**La Bohème**” de G. Puccini, interpretada en Madrid, Valladolid, Vigo, Toledo, etc. *Ferrando*

del “**Così fan tutte**” de W.A.Mozart en Madrid. El *Fernando* de “**Doña Francisquita**” en el Teatro Principal de Valencia y Castellón. El *Nemorino* de “**L'elisir d'amore**” de G.Donizetti en Módena (Italia), Toledo, Ciudad Real, Guadalajara, Talavera, Pamplona, Teatro Falla de Cádiz, Teatro García-Barbón de Vigo y en el Teatro Cervantes de Málaga.

Otros roles son el *Arlucchino* en la producción de “**I Pagliacci**” del Teatro de la Zarzuela que también se realizó en el *Festival de Granada*, *Camille de Rossillon* de la Opereta “**La Viuda Alegre**” de F. Lehar, *Paolino* de la Ópera “**Il Matrimonio Secreto**” di D. Cimarosa, *Cassio* de “**Otello**” de G.Verdi, *Mario Cavaradossi* de “**Tosca**” de G.Puccini, *Ismaele* de “**Nabucco**” de G.Verdi, *Tony* en “**West Side Story**” de L. Berstein o el protagonista de “**Mendi Mendiyan**” de J.M. Usandizaga.

CONCIERTO: Realiza una incesante carrera concertística como Tenor solista interpretando: el “**Requiem**” de G. Verdi, el “**Requiem**”, “**Missa Kv. 298**”, “**Missa Kv. 194**” o la “**Misa de la Coronación**” K.317 de W. A. Mozart, “**Te Deum**” de A.Bruckner, “**Stabat Mater**” de Rossini, “**Messa di Santa Cecilia**” de C. Gounod y “**Messa di Gloria**” de G. Puccini, “**La novia del Espectro**” (Svatevni Kosile) de A. Dvorak (con la ORCAM), la “**Octava Sinfonía**” de G. Mahler “**The Messiah**” de G. F. Haendel y “**Die Schopfung**” de F. J. Haydn, y la “**Novena Sinfonía**” de L.V. Beethoven ... obras que ha realizado en el Teatro Real, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música Catalana de Barcelona, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Kursaal de Donosti y en el Auditorio de Zaragoza (entre otros muchos).

LUCIANO MIOTTO, BARÍTONO-BAJO



Hijo de familia de artistas, nace en Buenos Aires en donde inicia su formación musical bajo la guía de su padre Armando Miotto. En 1992 viaja a Italia y se gradúa en el Conservatorio Cherubini de Florencia con las máximas calificaciones y posteriormente obtiene su licenciatura de canto en el Conservatorio Nicolini de Piacenza. También se gradúa en la Universidad de las Artes de Buenos Aires en 2019. Es reeducador auditivo del Método Berard. Ganador de importantes concursos internacionales como el Lauri Volpi en Roma, el Francisco Viñas en Barcelona, el Concurso Mozart en Salsburgo, el Gerda Lissner Competition en New York, el As.Li.Co en la Scala de Milán. Se perfecciona con los maestros Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Nicolaj Ghiaurov, Raina Kavaivanska, Alessandro Corbelli, Claudio Desderi entre otros. Ha cantado en prestigiosos escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro Liceo de Barcelona, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Massimo de Palermo, el Teatro Comunale de Bologna, El Bunka-Kaikan de Tokyo, el Art Center de Seoul, la Kammeroper de Viena, el Teatro de corte del Hermitage Palace de San Petersburgo, el Festival de Ludwigsburg, la Ópera de Nice, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro Real de Copenhagen, entre otros. Su musicalidad y plasticidad escénica junto con sus interesantes características de actor le permiten sobresalir en el repertorio brillante y de bajo-bufo, debutando los principales personajes del gran repertorio cómico italiano. Con más de 65 roles en su haber se distingue en las personificaciones de *Dulcamara* y *Belcore* en el Elixir de Amor, *Don Annibale* y *Enrico* en Il Campanello, *Don Pasquale* en Don Pasquale, *Don Alfonso* y *Guglielmo* en *Così fan tutte*, *Giovanni* y *Leporello* en Don Giovanni, *Figaro* y *Bartolo* ya sea en Las Bodas di Figaro como en El Barbero de Sevilla, *Don Magnifico* y *Dandini* en la Cenicienta, *Geronio* y *Selim* en el Turco in Italia, *Mustafá*, *Taddeo*

y *Haly* en La italiana en Argel, *Uberto* en Serva Padrona, el *Maestro* en Il Maestro di Cappella, los titulares de *Gianni Schicchi* y *Falstaff*, *Melitone* en La Forza del Destino, *Scarpia* en Tosca, *Ping* en Turandot, etc.

En los últimos años sus compromisos le han llevado desde Argentina a Escandinavia, Malta, Italia, España, Alemania o Corea con distintas producciones como Il Viaggio a Reims, Il Signor Bruschino, La forza del Destino, Don Giovanni, La Traviata, Cenerentola, Il Campanello, La italiana en Argel, La Viuda Alegre, El Barbero de Sevilla. También debuta en el Teatro Manoel de Malta como *Dulcamara*, luego *Figaro* de Las Bodas de Figaro en el teatro Superga de Torino, *Mustafá* de la Italiana in Algeri en el festival de Lucca. Y posteriormente debuta el rol de *Falstaff* en Buenos Aires, es *Alcindoro* en la ópera La Bohème y *Don Alfonso* en *Così fan tutte* en el Teatro Argentino de La Plata. Obtiene grandes éxitos en sendas giras por España e Italia como *Don Bartolo* en el Barbero de Sevilla y con el Elixir de Amor en el rol de *Dulcamara*. En Argentina es invitado a cantar el rol de *Trofonio* en la ópera La grotta di Trofonio para el Teatro Colón de Buenos Aires y debuta el rol de *Figaro* del Barbero de Sevilla, además de *Enrico* en Lucia di Lammermoor en el teatro Argentino de La Plata. En 2018 canta *Haly* de la Italiana en Argel en el Teatro Colón de Buenos Aires y *Don Bartolo* del Barbero de Sevilla en el Teatro Independencia de Mendoza, Argentina. En el 2019 es invitado a cantar el rol de *Enrico* en Il Campanello de Donizetti en la ciudad de Guatemala y nuevamente *Don Bartolo* en el Barbero de Sevilla en su debut sevillano en el Auditorio Cartuja Center. En 2020 interpreta a *Falke* en El Murciélagos de J. Strauss en la ciudad de Irún. En el contexto del *V Centenario de la primera vuelta al mundo* será el protagonista principal de la ópera inédita “Magallanes, no hay rosa sin espinas” de Reghezza, Scapecchi y Nuñez de la Fuente, que prevé una gira mundial.

Arch. of Laysan etc.



HIMATIONE FRAITHII, ROBERTSONI. A ♀ AD. B ♀ AD. C JUV.
HIMATIONE SANGUINEA. (♀ ad.) D ♀ AD.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA

(OFE)

VIOLINES I

Elina Sitnikava
Marta Campo
Oswaldo Martínez
Javier Calderari
Angelo Horngtay
Ángela Casals
Juan Salas
Raquel Ovejas
Alara Muftuoglu
Miguel Ángel Sánchez
Ana González
Alejandro José Vásquez

VIOLINES II

Sergo Lazarev
Sergio Gamez
Viktor Babak
Lesya Milyutenko
Jennifer Dávila
Monica Fuentesfria
Miren de Felipe
Marta García
Iria Saavedra Criado
Francesco Di Bella
Layla Benjamin
Eloy González

VIOLAS

Beatrix Urban
Carlos Corales
Javier Tobal
Margarita Vargas
Amy Green
Francesca Arcodia
Alejandro Revenga
Pedro López
Gema Gallardo

CHELOS

Marta Mulero
Elisa García
Alberto Hernández
Elena Sharayeva
Nerea Sorozábal
Lara Suárez
Irene Celestino

CONTRABAJOS

Jonathan Álvarez
Gerardo Tandioy
María de los Ángeles
Higuera
Andrés Felipe Arroyo

FLAUTAS

Laura Dudley
Juan Val

OBOES

Álvaro Núñez
Vicente Fernández

CLARINETES

David Mora
Francisco José Espinosa

FAGOTES

Paula Jiménez
Andrea Pérez
Borja Ocaña

TROMPAS

Raquel Jiménez
Marina Martín
Miguel Olivares
Juan José Salido

TROMPETAS

Francisco Javier Alcaraz
Ramiro Huete
Agustín Martínez

TROMBONES

Guillermo Izquierdo
Francisco Olmedo
Jaime Paniagua

TUBA

Álvaro Cortinas

ÓRGANO

Aarón Ribas



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Javier Corcuera, **DIRECTOR DE CORO**

Paz Jaramillo, **PIANISTA**

SOPRANOS I

Natividad Alonso
Almudena Artigas
Amalia Barrio
Marta Bielza
Aitana Egea
Marisa Fernández
Beatriz Fortea
Laura Galán
Regina García-Peñuela
Natalia González
María Jesús Jiménez
Blanca López
Selene Mejía
Fátima Mínguez
Carmen Engong
Ntutum
Carmen Olmedilla
Marlén Sevilla
Miriam Vázquez

SOPRANOS II

Anna Aguado
María Álvaro
M.^a Elena Antón
Ana Bau
Larisa Blandini
Teresa Briz
M.^a Ángeles Carlos
Begoña Cerro
Adela de Felipe
Marisa Franco
Teresa García
Ana García
Belén Iglesias
Chang Yi Liu
Estrella Martínez
María Jesús Muñoz
Yolanda Presa
Laura Rodríguez
Ester Ruiz

ALTOS I

Beatriz Andrada
Marta Baragaño
M.^a Jesús Caballero
Anne Laure Couvreur
Shima Fatemi
Luisa González
Guzel Khafizova
Mencia López-
Manterola
Patricia Losa
Carmen Morilla
Mercedes Muñoz
Raquel Pachón
Mariel Peralta
Margarita Ruiz
Adelina Sáiz
Barbara Stocker
Olga Veuthey

ALTOS II

Paz Abejón
Pilar Asenjo
Cristina Bornaechea
M.^a Elena Domínguez
Sonia Fernández
Begoña Gancedo
Laly García
Pilar Martín
M.^a Antonia Menés
Gloria Paniagua
Marisa Parages
Milena Rakocevic
Silvia Ruiz
Dolores Ruiz-Ibarruri
Ana Belén Terreros
Quincho Villegas

TENORES I

Javier Carballo
Enrique Gómez
Demetrio López
Carlos López
Máximo Miralles
Juan Peramos
Tomás Puche
Julián Santander
Pablo Viñuales

TENORES II

Luis Ángel Aceña
José Manuel Arias
Alejandro Astudillo
Yago Benito
Eduardo Faleiro
Mariano Hortal
Jorge Laorden
José Luis Málaga
Runcheng Pan
Juan Luis Recio
Javier Revuelta
Ambrosio Rico
Miguel Ángel Valero

BARÍTONOS

José Ignacio Alonso
Fernando Arias
Javier Castaños
Antonio Franco
Miguel Ángel García-
Maroto
José María Gaztañaga
Gonzalo Hortal
Diego Ibáñez
Pablo Lorenzo
Gastón Ariel Pérez
Alejandro Sanz
José Manuel Suárez-
Bustamante
Victoriano Urbina
Ricardo Usano
Darío Valberd

BAJOS

Manuel Álvarez
Ángel García-Gascó
Francisco José Infante
Francisco Javier López
José Martín
Salvador Pérez
Francisco Javier Romero
Manuel Segade



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

PRÓXIMO CONCIERTO

XXXII CICLO SINFÓNICO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CONCIERTO DE NAVIDAD

Jueves, 22 de diciembre de 2022 - 19:30 horas

Auditorio Nacional de Música - Sala Sinfónica

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solista

Sofía Esparza, *Soprano*

Director

Javier Corcuera

PROGRAMA

S. Prokofiev

Pedro y el Lobo

Miguel Rellán, Narrador

J. Rutter

Magnificat

Para más información sobre el Ciclo Sinfónico UPM

www.upm.es/culturales



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
Tfno.: 91 067 02 01
actividades.culturales@upm.es

Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

