

XXXII
CICLO
SINFÓNICO
UPM



CONCIERTO
DE NAVIDAD

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

SOPRANO **Sofía Esparza**

DIRECTOR **Javier Corcuera**



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Jueves, 22 de diciembre de 2022. 19:30 horas

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica. C/ Príncipe de Vergara, 146

Es para mí una enorme satisfacción como Rector asistir junto a todos vosotros al tradicional Concierto de Navidad de la Universidad Politécnica de Madrid.

Esta tarde, bajo la dirección de Javier Corcuera, compartiremos con el Coro de nuestra Universidad y la Orquesta Filarmónica de España, el cuento musical “Pedro y el Lobo” de S. Prokofiev, auténtica obra maestra que llega al corazón de grandes y pequeños, en la que destacamos la presencia del actor Miguel Rellán, en el papel de narrador.

Hablamos de una obra muy especial, un cuento musical en el que cada uno de los personajes está representado por uno o varios instrumentos de la orquesta.

Prokofiev, fue compositor, pianista y director de orquesta. Desde muy joven demuestra su gran valía, adquiriendo muy pronto los conocimientos que le permitieron experimentar musicalmente y desarrollar un lenguaje personal y único. Esta obra fue encargada con el objetivo de enseñar a los niños el timbre de los instrumentos de la orquesta, una sencilla historia basada en un cuento popular ruso, calificada como una auténtica obra maestra atemporal.

En la segunda parte nos deleitaremos con el Magnificat de John Rutter, una leyenda viva de la música contemporánea. Corales de todo el mundo y de todos los niveles interpretan sus piezas, y su Requiem suele tener tanta presencia en las programaciones como los otros grandes Requiems de los compositores clásicos y románticos.

El texto de Magnificat es un tesoro artístico, compuesto en 1990, en el que su autor atraído por el sentimiento religioso de la oración, pone la mirada en sonoridades y ritmos genuinamente hispanos que permiten a su compositor desarrollar una partitura que ha pasado a formar parte destacada del legado religioso británico del siglo XX.

Está demostrado que la música es una experiencia cargada de emociones, la misma acción que produce según los expertos, la adquisición de nuevos conocimientos; eso define a la Universidad como un espacio de transmisión de emociones. Con esta misma emoción, quiero desearos que el 2023 nos traiga un mundo mejor en el que se pueda convivir en paz y en el que podamos preservar los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Feliz Navidad.

Guillermo Cisneros Pérez
Rector de la Universidad Politécnica de Madrid



PROGRAMA



PARTE I

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Pedro y el Lobo, cuento musical para niños. Op. 67

Miguel Rellán, *Narrador*

PARTE II

John Rutter (1945)

Magnificat

Magnificat anima mea

Of a rose, a lovely rose

Quia fecit mihi magna

Et misericordia

Fecit potentiam

Esurientes

Gloria Patri





ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA (OFE)

La Orquesta Filarmónica de España es un proyecto profesional independiente. Reúne experiencia y juventud para ofrecer un trabajo de calidad, cuidando la música en todos sus aspectos. Posee un modelo comparable al de entidades de renombre en Europa, donde la gestión de la agrupación reside en sus músicos y económicamente se autofinancian con capital privado.

Ha actuado con músicos de la talla de la soprano Ainhoa Arteta, el tenor Plácido Domingo, el pianista Joaquín Achúcarro o el cantante Alejandro Fernández, y su música ha viajado desde Madrid hasta Barcelona, Gijón o Mérida, en escenarios como el Au-

ditorio Nacional, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, el Wizink Center o la Plaza Mayor de Madrid. Todo ello con repertorio como la Quinta Sinfonía de Mahler, la Novena Sinfonía de Beethoven, el Carmina Burana de Orff, el Requiem Alemán de Brahms o la Novena Sinfonía de Dvorak, dentro de ciclos musicales como el Ciclo Sinfónico de la UPM, el Festival Stone & Music de Mérida o el Ávila Primavera Fest.

En una orquesta de estas características no puede faltar la Zarzuela. El Barberillo de Lavapiés y la Escuela Superior de Canto de Madrid fueron testigos de su estreno como orquesta de foso, donde ha interpretado



también Ópera, poniendo música a La Flauta Mágica de Mozart. Además, han participado en todas las ediciones del Festival Little Opera de Zamora desde 2016.

Cabe destacar la apuesta que la orquesta hace por la fusión de géneros musicales y la realización de conciertos de estilos menos clásicos, así como conciertos privados para empresas. Proyectos como «Chaplin en concierto» donde ponen música mientras se proyecta una película de Chaplin, o «Zelda Symphony of the Goddesses» donde interpretaron íntegramente y por primera vez en España la banda sonora del juego de Zelda en 2015 ante más de 3000 espectadores en

el Palacio de Vistalegre de Madrid, son un buen ejemplo de ello. En 2018 iniciaron en Madrid y Barcelona la Gira Europea de «Juego de Tronos». También ha compartido escenario con grupos de renombre internacional. En 2018 actuaron en el Teatro Romano de Mérida junto al grupo 2Cellos y en 2014 en el Teatro Real de Madrid con el cantante mexicano Alejandro Fernández, para la grabación de su DVD Confidencias Reales.

JAVIER CORCUERA, DIRECTOR



Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación. Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía "Inacabada" de Schubert, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras. También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Clave-

les y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Rosas de Sorozábal. Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE. Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación, al igual que por su gran profesionalidad. Está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos. También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Tras más de treinta y nueve años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad de su actual director, el Maestro Javier Corcuera, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro.

Bajo la batuta de Maestros españoles como, **Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halfter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colo-**

mer, Pablo González, Miguel Romea, Andrés Salado, Miquel Ortega y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Suiza, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el Musikverein de Viena, el templo de



la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid** se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. En su extenso repertorio figuran ya las más grandes obras de la Historia de la Música, tales como *El Mesías*, *Judas Maccabeus*, *Dixit Dominus* de G.F. Haendel; *Une Cantate de Noël* de A. Honegger; *La Creación* de J. Haydn, *Magnificat* y *Pasión según San Mateo* de J.S. Bach; *Paulus*, *Lobgesang* y *Lauda Sion* de F. Mendelssohn; *Schicksalslied* y *Nanie* de Brahms; *Stabat*

Mater de Dvorak, Rheinberger, Rossini; *Misa* de Bach, Mozart, Dvorak, Schubert; *Requiem* de Verdi, Brahms, Mozart, Cherubini, Fauré que han sido interpretadas en las últimas temporadas de nuestro Coro, y que han puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española e internacional.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

SOFÍA ESPARZA, SOPRANO



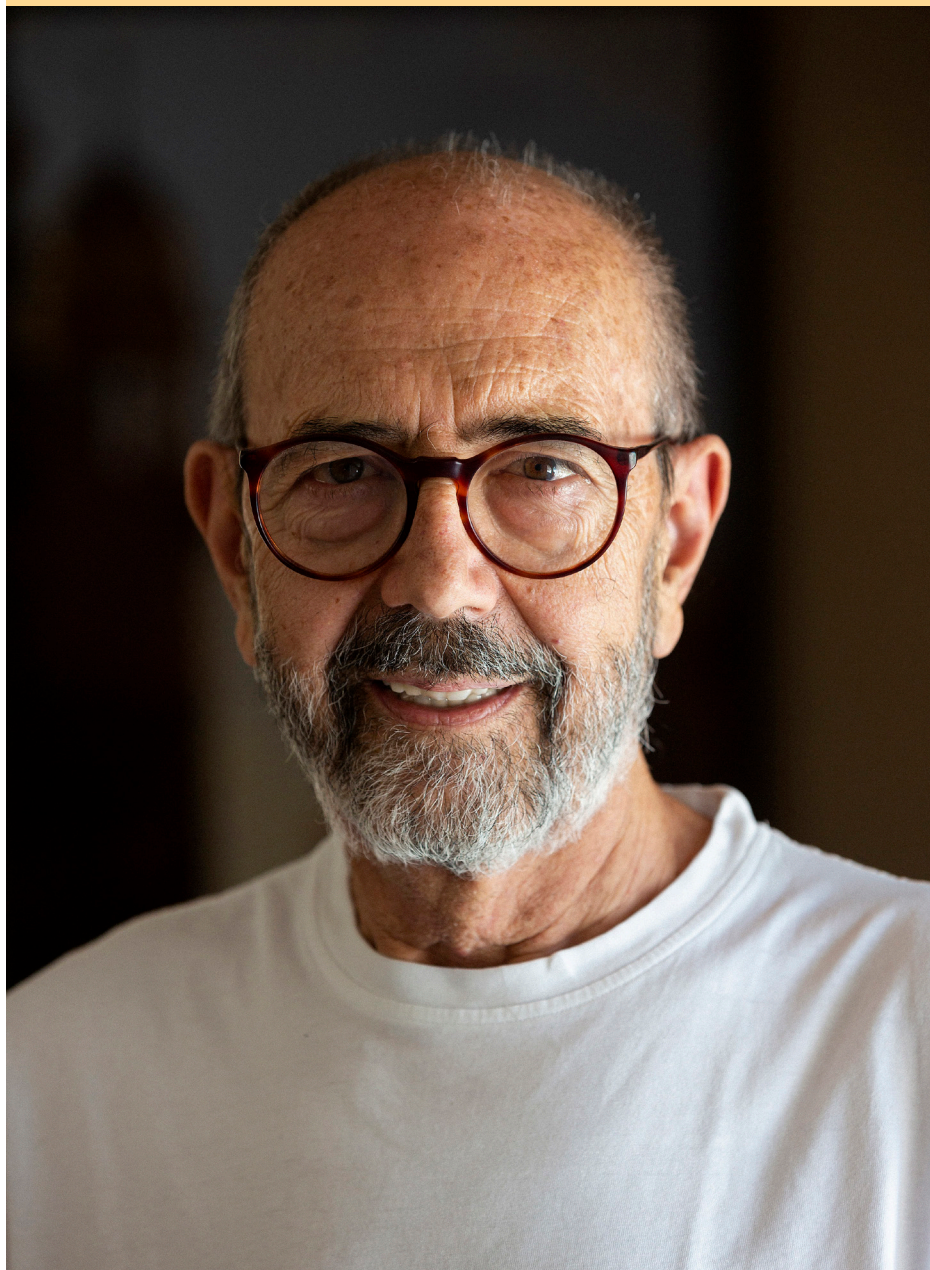
Natural de Pamplona, realiza sus estudios de canto, arpa y pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música de Navarra, obteniendo el Premio Fin de Carrera. Posteriormente realiza un Máster en la Escuela Superior de Música de Cataluña en Barcelona, donde recibe la Beca a la Excelencia Victoria de los Ángeles. Formó parte del Ópera(E)studio de Tenerife 19/20. Ha estudiado con grandes maestros, entre los que destacan, Alberto Zedda, Mariella Devia, Renato Bruson, Giulio Zappa. Ha completado sus estudios realizando el Máster de investigación e interpretación de Lied y canción española “Victoria de los Ángeles” en la ESMUC de Barcelona, siendo galardonada con la beca a la excelencia “Fundación Victoria de los Ángeles”. También ha formado parte del Ópera(e)Studio 2019/2020 de Tenerife, siendo la única cantante española seleccionada, bajo la dirección artística del maestro Giulio Zappa.

Ha ganado más de una docena de premios en concursos internacionales, en los que se le reconoce como una soprano referente de la lírica en España. En junio de 2022 recibe el Premio a la Promoción del talento artístico de la Fundación Príncipe de Viana y del Gobierno de Navarra.

Además de en Georgia, en el Teatro de Ópera y Ballet de Tbilisi, ha actuado en importantes teatros españoles como el Palau de les Arts de Valencia, Auditorio de Tenerife, Ópera de Gran Canaria, Teatro Campoamor, Auditorio Nacional, Teatro Monumental con RTVE, Teatro Arriaga, Teatro Gayarre o el Baluarte de Pamplona. Realizó su debut en Italia como Adina en L’Elisir d’Amore de Donizetti, abriendo la temporada 20/21 del Teatro Comunale de Bolonia. Ha compartido escenario con grandes cantantes como Plácido Domingo o Anna Pirozzi. De sus últimas actuaciones y próximos compromisos, habría que destacar su participación en la apertura de temporada de recitales del Teatro de la Zarzuela con un homenaje a Gaztambide y en ese mismo teatro, “La Celestina”. Acaba de interpretar el rol de Oscar de un Ballo in Maschera en la Ópera de Tenerife con gran éxito de crítica y público.

Es artista integrante del sello estadounidense “Odradek Records” con los que ha realizado la primera grabación a nivel mundial de la obra completa para voz y piano del compositor navarro Emilio Arrieta en ocasión de su 200 aniversario, “Canciones para una Reina” junto al pianista Rinaldo Zhok, en colaboración con Nueva Babel y el Gobierno de Navarra.

MIGUEL RELLÁN, NARRADOR



@Enrique Cidoncha

Miguel Rellán, con gran cantidad de reconocimientos a su trayectoria profesional –Goya al mejor actor secundario por *Tata mía*, de José Luis Borau; Premio de la Unión de Actores al mejor actor protagonista por la obra *Novecento*, dirigida por Raúl Fuertes; Premio José Isbert, o el Premio Retina Especial por su carrera–, fue componente del Teatro Universitario de Sevilla, para más tarde, en 1970, fundar el grupo Esperpento Teatro Independiente.

Desde entonces se ha subido a los escenarios para interpretar obras como *El gran teatro del mundo*, o *Amadeus*, dirigidas por S. Paredes; *La lozana andaluza*, por C. Oliva; *Cartas de amor*, por David Serrano; o *Luces de bohemia*, por Lluís Homar –que le valió el I Premio Ceres del Festival de Mérida–.

En el cine empezó en 1977 en la película *Mala racha* de José Luis Cuerda, con quien repitió en *Tiempo después*, *El bosque animado* y *Amanece, que no es poco*. También ha trabajado con otros prestigiosos directores, como José Luis Garci en *El crack* o *Sangre de mayo*; con

Carlos Saura en *¡Ay Carmela!*; con Fernando Trueba en *Sé infiel y no mires con quien*; o con Fernando Colomo en *La vida alegre* o *Bajarse al moro*. Además, ha repetido con otros directores como Emilio Martínez Lázaro, con el que ha trabajado en *Todo va mal* o *El juego más divertido*; o Antonio Gonzalo en *Terroristas* o *Demasiado para Gálvez*. Recientemente, ha participado en películas como *La casa*, de Álex Montoya o *Código Emperador*, dirigida por Jorge Coira.

En televisión ha protagonizado la serie *Sentimos las molestias*, de Movistar+; y ha trabajado recientemente en *Maricón Perdido*, creada por Bob Pop; y *Vergüenza*, de Movistar+ –Mejor Actor de reparto por una serie en los Premios Feroz 2018 y nominado en la misma categoría en 2019–. Empezó trabajando en producciones como *Juanita la Larga*; *Los desastres de la guerra*; o *Goya*. También ha participado en *Compañeros*; *Tango* –Premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación secundaria en televisión–; *Tiempos de guerra*.

Arch. of Laysan etc.



HIMATIONE FRAITHII, ROBERTSII. A ♀ AD. B ♀ AD. C JUV.
HIMATIONE SANGUINEA. (♀ ad.) D ♀ AD.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA

(OFE)

VIOLINES

Viktor Babak
Javier Calderari
Marta Campo
Daniel Henao
Viktoria Kramer
Sergo Lazarev
Lesya Milyutenko
Alara Muftuoglu
Iria Saavedra
Miguel Ángel Sánchez
Elina Sitnikava

VIOLAS

Ana Chamorro
Carlos Corales
Francisco Javier Tobal
Margarita Vargas

CHELOS

Irene Celestino
Alberto Hernández
Marta Mulero
Elena Sharayeva

CONTRABAJOS

Jonathan Álvarez
Paloma Romero

FLAUTA

Violeta Gil

OBOE

Vicente Fernández

CLARINETE

Francisco Espinosa

FAGOT

Andrea Pérez

TROMPAS

Marina Martín
Álvaro Parrón
Jessica Rueda

TROMPETA

Fernando Torija

TROMBÓN

Guillermo Izquierdo

PERCUSIÓN

Pablo Navarro
Adrián Peño
Pablo Sánchez

ÓRGANO

Aarón Ribas



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Javier Corcuera, **DIRECTOR DE CORO**

Paz Jaramillo, **PIANISTA**

SOPRANOS I

Natividad Alonso
Almudena Artigas
Amalia Barrio
Marta Bielza
Aitana Egea
Marisa Fernández
Beatriz Fortea
Laura Galán
Regina García-Peñuela
Natalia González
María Jesús Jiménez
Blanca López
Selene Mejía
Fátima Mínguez
Carmen Engong
Ntutumu
Carmen Olmedilla
Marlén Sevilla
Miriam Vázquez

SOPRANOS II

Anna Aguado
María Álvaro
M.^a Elena Antón
Ana Bau
Larisa Blandini
Teresa Briz
M.^a Ángeles Carlos
Begoña Cerro
Adela de Felipe
Marisa Franco
Teresa García
Ana García
Belén Iglesias
Chang Yi Liu
Estrella Martínez
María Jesús Muñoz
Inmaculada Pozo
Yolanda Presa
Laura Rodríguez
Ester Ruiz

ALTOS I

Beatriz Andrada
Marta Baragaño
M.^a Jesús Caballero
Anne Laure Couvreur
Shima Fatemi
Lucía González
Guzel Khafizova
Mencia López-
Manterola
Patricia Losa
Carmen Morilla
Mercedes Muñoz
Raquel Pachón
Mariel Peralta
Margarita Ruiz
Adelina Sáiz
Barbara Stocker
Olga Veuthey

ALTOS II

Paz Abejón
Pilar Asenjo
Cristina Bornaechea
M.^a Elena Domínguez
Sonia Fernández
Begoña Gancedo
Laly García
Pilar Martín
M.^a Antonia Menés
Gloria Paniagua
Marisa Parages
Milena Rakocevic
Silvia Ruiz
Dolores Ruiz-Ibarruri
Ana Belén Terreros
Quincho Villegas

TENORES I

Javier Carballo
Enrique Gómez
Demetrio López
Carlos López
Máximo Miralles
Juan Peramos
Tomás Puche
Julián Santander
Pablo Viñuales

TENORES II

Luis Ángel Aceña
José Manuel Arias
Alejandro Astudillo
Yago Benito
Eduardo Faleiro
Mariano Hortal
Jorge Laorden
José Luis Málaga
Runcheng Pan
Juan Luis Recio
Javier Revuelta
Ambrosio Rico
Miguel Ángel Valero

BARÍTONOS

José Ignacio Alonso
Fernando Arias
Javier Castaños
Antonio Franco
Miguel Ángel García-
Maroto
José María Gaztañaga
Gonzalo Hortal
Diego Ibáñez
Pablo Lorenzo
Gastón Ariel Pérez
Alejandro Sanz
José Manuel Suárez-
Bustamante
Victoriano Urbina
Darío Valberdi

BAJOS

Manuel Álvarez
Ángel García-Gascó
Francisco José Infante
Francisco Javier López
Salvador Pérez
Francisco Javier Romero
Manuel Segade



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

PRÓXIMO CONCIERTO

XXXII CICLO SINFÓNICO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

CONCIERTO DE SEMANA SANTA

Viernes, 24 de marzo de 2023 - 19:30 horas
Auditorio Nacional de Música - Sala Sinfónica

ORQUESTA JUVENTUDES MUSICALES DE LEÓN
CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
CORO ÁNGEL BARJA
Director de coro: Aitor Olivares

Director
Javier Corcuera

PROGRAMA

M. Lauridsen
Lux aeterna

O. Gjeilo
Sunrise Mass

Para más información sobre el Ciclo Sinfónico UPM
www.upm.es/culturales



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
Tfno.: 91 067 02 01
actividades.culturales@upm.es

Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

